La vérité est ailleurs
AUX FRONTIÈRES DU RÉEL
X
AGENTS SPÉCIAUX :
OPERATION WASHINGTON
MENSUEL - N°6 - mai 30 Fr
ARTICLES:
TOOMS
Kolchack
Les Sociétés Secrètes
Les Serial Killers
Hale Bopp
RUBRIQUES:
X MAIL
Fax & Telex
Petites Annonces
Rayon X
Special Report
Guides
...
DOSSIER #6
Tout sur le «Projet».
-Les meilleurs dialogues de CANCER MAN.
-L'Analyse des deux épisodes.
210 FB - 9 FS - 8,50 $C
L 9188 - 6 - 30,00 F
THE X FILES
TOURNON

SPECIAL AGENT

DOSSIER CARTE #002

OPERATION WASHINGTON

Toutes les cartes ont participé au tirage au sort

Seules les cartes activées avant le 24/04/97
pouvaient gagner

PROCHAIN DOSSIER
Opération Miami - San Juan Porto Rico
pour les cartes activées avant le 24/05/97

Le porteur de la carte activée N°

56044

GAGNE UN VOYAGE DE 10 JOURS
A WASHINGTON AVEC VISITE DU FBI

Les porteurs des cartes activées se terminant par

6044

GAGNENT LA COLLECTION COMPLETE
DES LIVRES J'AI LU

Les porteurs des cartes activées se terminant par

044

GAGNENT UN T-SHIRT X-FILES MAG
«I WANT TO BELIEVE»

Les porteurs des cartes activées se terminant par

44

GAGNENT LE PORTE CARTE MAGNÉTIQUE FBI

IMPORTANT

Les agents détenteurs des cartes indiquées ci-dessus n'ont pas besoin de prendre contact avec le Bureau. S'ils ont activé leur carte à bonne date, ils recevront automatiquement leur récompense avant la parution du numéro 7.

LA CARTE

MODE OPÉRATOIRE

RAPPEL

Pour l'avoir...
La carte a été diffusée à tous les X-Philes dans le numéro 4 du X-Files Mag officiel.

Pour se la procurer...
Les agents ayant manqué ce numéro peuvent l'acquérir directement au journal au prix de 30 fancs. La carte gratuite leur sera livrée avec le magazine.

Activation de la carte
Pour que votre carte officielle personnelle d'Agent Spécial vous permette l'accès à tous ses privilèges, vous devez l'activer en enregistrant votre identité.
Une fois cet enregistrement effectif, votre numéro personnel suffira pour vous identifier pour les concours, la boutique, le courrier, etc.

Pour activer la carte...
Le numéro 4 du X-Files Mag officiel contient P.3 le formulaire officiel d'activation de la carte. Original obligatoire. Pas de photocopie.

Privilèges de la carte...
La carte activée permet aux agents de participer chaque mois au tirage au sort primé (voir ci-contre), d'avoir accès à des pages spéciales (Rapport, Petites Annonces, Courrier), de bénéficier de réductions spéciales sur la boutique et d'un crédit de points sur les services primés du 3615 XFILES...

Edité par le Bureau Spécial des Editions Tournon SA
46, rue Broca
75005 Paris
Tel : 01 43 36 32 00
Fax : 01 43 36 60 87
Agent Spécial
Directeur de la Publication :
Henri Claude Prigent
Agent Spécial
Rédacteur en Chef:
Patrick Manoukian
Agent Spécial
Secrétaire de Rédaction :
Dominique Lalaurie
Agents exécuteurs
de la Maquette :
Jacques Haret
Mike-Ze-Bike
Catherine Bonard
Chef Informateur :
Jean Jacques Cartry
Agents Informateurs :
Carole Bourdenet
Jacques Aranda
Christian Dureau
Henry Bambell
Larry Tournelle
Paul Hegard
Harry Cover
Agent Compograveur :
GB-COM
Commission Paritaire
en cours
Imprimé par Grafica Editoriale -
Bologne - Italie

ISSN 1276.7212

sommaire

TOOMS

« T'AS DE BEAUX

« MANGEZ-M

Tyson. Le 4 Novembre 1995, **Mike Tyson** se casse le pouce et sème la panique parmi l'état major de la **Fox.** La retransmission du championnat du monde de boxe laisse un **trou béant** dans le planning et... dans la caisse de la chaîne américaine, qui avait négocié à milliards l'exclusivité de ce combat historique. On imagine la séance de travail de la cellule de programmation. Bonjour l'ambiance! Qui opposer à **Mike Tyson**, même hors du ring?

La réponse fut : « ***Tooms*** », et ce fut une bonne réponse. Une « ***Tooms Special*** », avec d'un seul coup « ***Squeeze*** » et « ***Tooms*** » qui cartoomèrent un max et offrirent à la **Fox** une de ses audiences record.

Doug Hutchinson ne fut pas le moins surpris du succès phénoménal de son personnage. Végétarien pur et dur, c'était déjà un gag d'incarner un mangeur de foie, mais mettre en plus **Tyson K.O** à l'audimat! Né à **Détroit**, **Hutchinson** avait d'abord envisagé une grande carrière de rocker, et c'est sur les conseils d'un prof qu'il fréquenta un cours d'art dramatique. Excellent conseil, puisque **Doug** fut bientôt viré de l'école. Il ne lui restait donc plus que le théatre, avec quelques rôles très « ***off broadway*** » à **New York**, puis « ***Shout and Twist*** » une désastreuse comédie musicale qui n'eut que le mérite de le pousser à « passer » sur la côte Ouest, direction **Los Angeles**. Après quelques petits rôles, du genre « ***Fresh Horse*** » ou « ***Chocolate War*** », son agent donne à Hutchinson le scénario de « ***Compression*** » pour le rôle de ***Tooms***. **Doug** le lit et se présente au casting.

U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE

FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

Bureau File Number X 129202

EUGENE VICTOR TOOMS - CLOSED

« J'arrive dans la pièce, et je rencontre le metteur en scène, **Harry Longstreet,** *et les deux producteurs,* **Glen Morgan** *et* **James Wong. Longstreet** *me demande de m'asseoir et de répondre à ses questions sans trahir la moindre émotion. Et je me dis bon, okay, je vais juste rester là à répondre calmement. Puis* **Longstreet** *me dit que c'est parfait, et que maintenant je dois faire le contraire. Piquer une grosse colère et exploser comme si je voulais tuer tout le monde. Et moi je me dis : qu'est-ce qu'il veut. Que je fasse une grimace? Que je me roule par terre? Alors je reste assis à le regarder sans rien faire, et lui pense que je n'ai pas compris sa question. Il se penche vers moi et me demande si j'ai compris ce qu'il vient de me demander. Et là, je me jette sur lui en hurlant des trucs du genre* ***Oui j'ai compris, oui j'ai compris espèce de fils de pute! Tu me prends pour un cinglé ou quoi? Tu veux que je te bute? Je vais te massacrer! Je vais te massacrer!*** *Je m'étais jeté sur son bureau, et* **Longstreet** *a cru à un coup de démence. Mais* **Morgan** *et* **Wong** *ont aimé... et c'est comme ça que j'ai eu le rôle. »*

YEUX TU SAIS ? »

OI LE FOIE ! »

Le rôle était un défi pour **Hutchinson**, qui se qualifie lui-même d'acteur plutôt « *expansif* ». « *Je mets toujours beaucoup d'énergie dans mes rôles, et cette fois c'était tout à fait l'opposé. Je devais être calme, froid, impassible... J'ai beaucoup étudié le jeu de* **Anthony Hopkins** *dans le rôle d'***Hannibal Lecter,** *dans le* ***Silence des agneaux.***

En fait, **Hutchinson** a tant aimé ce rôle, qu'il a prit lui-même l'initiative d'écrire une suite. Intitulée « ***Dark He Was and Golden Eyed*** » (Il était brun aux yeux d'or), son scénario parvint jusqu'à **Chris Carter** lui-même. Mais pour toute réponse il reçut une lettre d'avocat, lui expliquant que par contrat, **Chris Carter** n'avait même pas le droit de lire son scénario. Seuls les auteurs « officiels » de la série peuvent soumettre des scénarios. **Doug** avoue avoir alors frôlé la déprime, en se demandant si son audace n'allait pas le faire rayer des listes des **X Files**. Pourtant, quelques semaines plus tard, son agent lui apporta une bien meilleure nouvelle. **Morgan** et **Wong** avaient écrit un nouvel épisode, dont le titre serait le nom même de son personnage.

« *Dans mon script, je m'attachais plus à expliquer pourquoi* **Tooms** *hiberne pendant 30 ans s'il parvient à manger cinq foies humains. Il avait en fait participé à des expériences sur l'immortalité qui avaient foirées, et s'était retrouvé à l'asile dont il s'était échappé. J'essayais aussi de donner des clés sur les origines de* ***Tooms.*** *Il était en fait l'incarnation d'un Dieu indien d'amérique centrale. Tout cela était suggéré par des flashbacks durant l'intrigue, puis révélé pendant la confrontation finale avec* ***Scully.*** »

En fait, un troisième épisode marquant le retour de **Tooms** a été évoqué pour la dernière saison, mais rien n'est joué.

Par contre, **Hutchinson** s'est à nouveau distingué dans un film à venir : ***A Time to Kill***, où il interprète encore un détraqué psychopathe, et violeur d'enfant. Un film dur, tiré du best-seller de **John Grisham**.

« *Après* ***Tooms,*** *on a peut-être eu tendance à me voir exclusivement en détraqué violent. Je pense que cela a quelque chose à voir avec mon regard. C'est pour ça que j'ai changé de look. Ça m'a permis par exemple de me mêler aux 2000 participants de la convention de* **San Diego** *sans me faire reconnaître. J'ai parlé comme un fan à d'autres fans, et quand je suis monté sur scène, ceux qui avaient bavardé avec moi n'en revenaient pas. Des filles tombaient dans les pommes en s'écriant* ***« J'ai parlé à Tooms pendant vingt minutes ! »****. J'aurais préféré qu'elles disent j'ai parlé à Doug Hutchinson, mais enfin, la gloire, ça fait partie du métier !* ».



Le Projet

DOSSIER # 6

Un dossier capital où bien des pistes se croisent : le but de la conspiration, la présence et le rôle des aliens, l'histoire de la famille Mulder. A lire entre les lignes pour tenter de comprendre où nous mènera la quatrième saison...

ARLINGTON - VIRGINIE - 07 H 45

Attablé au Brother K (Bonjour le clin d'œil aux Frères Karamazov ! En fait, il s'agit du Fast Food A & W de Kingsway Street à Burnaby dans la banlieue de Vancouver, le même fast food que l'on voit dans « Oubliette »... enfin, pour ceux qui ont eu la chance de voir cet épisode censuré en France !) Galen, très énervé, parle fort en s'adressant aux autres consommateurs gênés. Il est perturbé par son licenciement (Ils lui ont supprimé son poste, à Galen. Ah ! Ah ! Ah !) *«Nous vous prions d'agréer l'expression de nos regrets sincères... »*

Pour eux, personne n'est irremplaçable, non... Ils ne m'ont jamais dit que je faisais du bon travail... Je me suis crevé... et personne n'a voulu prendre ma défense... Ils ont tous peur de perdre leur place... »

Soudain il se lève et brandit un revolver. C'est la panique dans le fast food. (Toute la bouffe est fausse et il n'y a pas de boisson pour éviter d'avoir à renettoyer le décors s'il fallait retourner la scène)

- *Que tous les enfants sortent, mais pas les autres...*

Une femme tente de sortir avec sa petite fille, il la menace. Il est si nerveux qu'il ne remarque pas la serveuse qui se cache en cuisine pour appeler la police. C'est alors qu'un homme se lève dans la salle et s'avance très calmement vers Galen.

- *Ne faîtes aucun mal à ces gens s'il vous plaît...* - Il s'avance encore - *Vous savez que vous leur faîtes peur. Il s'avance toujours. Ils ne vous ont rien fait... Donnez-moi cette arme.*

L'homme s'apprête à rendre son arme.

- *Je ne suis pas un perdant. Ils m'ont obligé à faire ça.*

Pendant ce temps, la police prend place à l'extérieur, postant deux tireurs d'élite, mais au même instant, un couple de clients tente de sortir. Surpris, l'homme tire et abat le garçon En fait Angelo Vacco, assistant de prod à Los Angeles et acteur à mi-temps. Il avait déjà joué le pompiste victime d'une agression dans « Contamination »), puis se retourne et fait feu à deux reprises avant d'être abattu par un tireur d'élite d'une balle en pleine poitrine. Le forcené se retrouve sur le dos, agonisant. (Oh ! La balle le frappe en plein côté droit, mais une fois à terre, il a un petit trou... bien à gauche !)

- *Je vais mourir...*

Mais l'homme mystérieux s'agenouille près de lui : *« Personne ne va mourir »*. Et devant les témoins stupéfaits, il impose sa main droite sur la blessure qui se résorbe aussitôt et disparaît.

Quelques instants plus tard, Mulder et Scully arrivent sur les lieux à bord de leur véhicule immatriculé 229 Q59, et Scully demande à l'unité de première urgence où sont les blessés.

- *Tout le monde est à l'intérieur, mais vous ne trouverez pas de blessés.*

Scully entre, suivie de Mulder et interrogent l'inspecteur Gordon qui a dirigé l'opération.

- *Je peux vous dire ce que j'ai vu, mais je doute qu'une personne puisse vous dire ce qui s'est passé.*

La première victime confirme le « miracle » à Scully. Touché d'une balle à l'estomac, il affirme que tout a disparu après que l'homme mystérieux ait imposé sa main sur sa blessure. Même les traces de sang. Seul reste le trou de la balle dans ses vêtements. Dehors, Mulder recueille le témoignage du forcené à bord d'une voiture de police.

- *Dieu m'a sauvé la vie aujourd'hui,* récite *l'homme. Il a eu pitié de mon âme et m'a lavé de tous mes pêchés.*

- *Qui ça ?* demande Mulder.

- *Un homme, un saint homme. Je suis sûr que c'était la main de notre seigneur.*

Mais quand Scully cherche à interroger ce saint homme, il a disparu...

SHELTER HARBOUR - QUONOCHONTAUG - RHODE ISLAND - RÉSIDENCE D'ÉTÉ DES MULDER.

Madame Mulder s'avance à travers le parc jusqu'à la maison d'été de la famille. (En réalité une maison de Crescent Beach en Colombie Britannique au Canada) Elle entre dans ce qui semble être un endroit abandonné depuis des années. Puis elle remarque une porte fenêtre ouverte, et sort dans le jardin. L'homme à la cigarette est là, qui l'attend.

- *Il n'y a qu'une chose qui ne change pas, c'est la mer.*

(Magnifique jeu de mot en français ou on peut comprendre « mer » ou mère ». Mais ça ne fonctionne pas en anglais !)

- *Qu'est-ce que vous attendez de moi ?*

- *Je voulais échanger avec vous quelques souvenirs.*

- *Je n'ai rien à vous dire.*

- *Vraiment ? Autrefois, nous avions tant de choses à nous dire... C'était le bon temps dans la résidence d'été des Mulder. On était jeunes et énergiques.*

Smoking Man se souvient qu'il faisait du ski nautique avec Bill Mulder. (Very private joke puisque William B. Davis, l'acteur qui joue Smoking Man, est véritablement un ancien champion de ski nautique) et qu'il était meilleur que Bill, avant d'ajouter, lourd de sous-entendus

- *... comme dans bien des domaines, non ?*

- *J'ai oublié tout ça !* répond Mme Mulder



Le reste de la conversation est plus animé, mais on n'entend pas ce qu'ils se disent. Par contre, l'explication majeure a un mystérieux témoin qui prend des photos.

BROTHER K FAST FOOD - ARLINGTON - VIRGINIE

Scully et Mulder continuent leur enquête. L'inspecteur leur rapporte que l'homme aux miracles, a déclaré s'appeler Jérémiah Smith de Sweetland, Virginie, qu'il n'avait pas de permis de conduire et qu'il a donné un faux numéro de boîte postale. Mulder fait ratisser le quartier, pensant que sans voiture, l'homme n'a pas pu aller loin. (Et les taxis, agent Mulder, c'est fait pour les aliens ?) Pendant qu'ils parlent avec le lieutenant, Mulder remarque que la chaîne de télé WZCO 11 a envoyé une équipe sur place. C'est alors que Mulder reçoit un appel sur son portable. (Pendant le tournage, les portables ne sonnent pas. La script dit « téléphone » et le son est rajouté en post - production). C'est Skinner qui lui apprend que sa mère vient d'être admise à l'hôpital de Quonochontaug, une petite ville côtière de Rhode Island que Mulder semble bien connaître. Elle est dans un état grave.

HÔPITAL DE QUONOCHONTAUG - RHODE ISLAND - CHAMBRE 6.

Scully rejoint Mulder au chevet de sa mère. L'aide soignante parle d'une attaque dont on ignore encore la gravité. Le docteur confirme qu'on ne connaît même pas encore son degré de conscience. L'hôpital a juste reçu un appel et les ambulanciers l'ont trouvée sur le sol de la maison de Shelter Harbour. Madame Mulder ouvre alors les yeux et malgré les appareils, cherche à communiquer. Scully comprend qu'elle veut écrire quelque chose, et Mulder lui tend un carnet. *« Palm »*, la vieille dame. A 00h45 cette nuit, Madame Mulder est transférée en ambulance à l'hôpital de Providence. Scully s'est renseignée et rassure Mulder. C'est une hémorragie subrachnoïde (?!)... Il y a bon espoir. Mais Mulder a la tête ailleurs. Il est persuadé que l'état de sa mère a un lien avec la fusillade dans le fast food à cause du rapport entre le mot « *palm* » (*paume* en anglais) et le fait que l'homme ait guéri des blessures par simple pression de sa paume.

Pour Scully, l'accident vasculaire de Madame Mulder est fréquent à son âge, et le désordre dans son cerveau peut lui avoir



fait écrire n'importe quoi. Quant aux miracles, elle pense que oui, un jour, on pourra expliquer ce qui s'est passé. Mais Mulder ne veut rien entendre. Il refuse d'aller se reposer à l'hôtel et rentre à Washington pour savoir qui est ce Monsieur Miracle.

HOOVER BUILDING - QG DU FBI - WASHINGTON DC - BUREAU DE L'AGENT MULDER.

Mulder et Scully (qui n'ont même pas eu le temps de se changer !) visionnent les rushes du reportage de la chaîne WZCO et la séquence où le lieutenant Gordon interroge Jeremiah Smith. A leur grande stupeur, le temps qu'un homme passe devant la caméra et Smith a disparu. A sa place se trouve un autre homme... qui porte exactement les mêmes vêtements et qui s'éloigne des lieux. Mulder laisse alors Scully sans vouloir lui dire où il va.

- Si je te le disais, tu ne me laisserais pas y aller.

- Mulder, tu n'as pas dormi depuis plus de 24 heures !

WASHINGTON. ADMINISTRATION DE L'AIDE SOCIALE. CENTRE DE SAISIE INFORMATIQUE.

Des équipes du FBI investissent la grande salle informatique et s'emparent de Jérémiah Smith qui cherche à s'éclipser discrètement. Dans un coin, Smoking Man suit la scène avec un petit sourire satisfait. (Le bâtiment est l'Hôtel de Ville de Vancouver, et la salle a été reconstituée dans un magasin désaffecté où Carter a tourné un épisode de Millenium)

PRISON NON IDENTIFIÉE. SOUS-SOL.

(Le lieu ne vous rappelle pas les deux épisodes de « La Liste », avec quelques petites retouches ?)

Sanglé dans ce qui semble être une combinaison camisole orange, harnaché d'une muselière de cuir et d'acier, Jérémiah Smith est emporté sur un siège à roulettes (Beau clin d'œil à la civière verticale du Silence des Agneaux !) dans la cellule B18. Ce qui ne semble pas le troubler outre mesure.

SHELTER HARBOUR - QUONOCHONTAUG - RHODE ISLAND - RÉSIDENCE D'ÉTÉ DES MULDER.

Mulder rejoint la résidence abandonnée (D'où curieusement un peu de fumée s'échappe par la cheminée !) Dans le jardin, il est rejoint par M. X, qui lui append que le « grand fumeur » était avec

Le Projet

DOSSIER # 6

«En faire le Grand Inquisiteur, cet espèce de héros cynique, tombait sous le sens. Il ressemble au Socrate de Nietzsche : un homme rationnel, qui veut sauver les masses de leur propre imagination»
(David Duchovny à propos du rôle de Smoking Man dans le Projet)

sa mère. Pour le convaincre, il lui montre des photos de la dispute. Mulder semble étonné d'apprendre que sa mère et Smoking Man se connaissaient. Mister X lui affirme que Smoking Man n'a pas frappé sa mère et qu'elle s'est effondrée après son départ. C'est X qui a appelé les secours.
X veut savoir ce que cherchait Smoking Man, et Mulder veut savoir pourquoi X suivait Smoking Man. Aucun n'aura de réponse, mais Fox sait que sa mère avait juré de ne jamais revenir dans cette maison après son divorce et qu'elle tenait toujours ses promesses.

FBI. Hall de J.E. Hoover building. Washington, 09 h 45.

Scully vient de passer la sécurité pour quitter le bureau du FBI quand elle reconnaît Jérémiah Smith. Il vient de se livrer après avoir lu dans la presse qu'il était recherché et qu'on l'accusait de se cacher. Sans accorder de badge à Smith et en rendant son arme à Scully (Il y a une consigne à flingues au FBI?), le garde les laisse monter chez Skinner.
Devant Skinner, Scully et trois autres personnes du FBI, Smith raconte son histoire. Pendant les événements au fast food, il s'est senti comme dans un rêve, comme hors de son corps. Quant aux *« rapports quelques peu fantastiques »* que lui rappelle Scully, il n'y trouve aucune explication. Il ne se souvient que d'être retourné à son travail le lendemain, à l'Administration de l'Aide Sociale. Skinner le laisse partir à condition qu'il reste à disposition de la police.

Alberta - Canada

Sur une jolie route ensoleillée du Wild Road Country, une camionnette de la compagnie de Téléphone Telus, immatriculée PRC 5N8 s'arrête à hauteur du poteau télégraphique N° 428 et un technicien s'équipe pour grimper réparer le boîtier des raccords. Pendant qu'il est affairé en haut du poteau, il est piqué par une abeille et dans un geste réflexe, il tue l'insecte. L'abeille tombe au sol et apparaissent alors, comme surgis de nulle part, six ados exactement semblables.
- Ma parole, on vous a fait avec un moule ! plaisante l'ouvrier.
Mais il n'a pas le temps de plaisanter plus longtemps. Sous le regard indifférent des six gamins, il est pris d'un violent malaise, tombe et s'écrase au sol. Sans aucune émotion, les gosses regardent son cadavre puis partent calmement à travers champs.



Shelter Harbour - Rhode Island - Résidence d'été des Mulder. Nuit.

Mulder s'introduit à nouveau dans la résidence et fouille la maison. Il ne trouve rien et s'assied dans un canapé en tirant de sa poche le mot écrit par sa mère « PALM ». Peut-être pense-t-il alors à la réflexion de Scully affirmant que dans son état, Madame Mulder aurait pu écrire n'importe quoi, dans n'importe quel sens. Toujours est-il qu'il sort un stylo et, écrivant le mot PALM à l'envers, se retrouve avec le mot LAMP. Lumineux ! (Mais alors pourquoi Mulder a-t-il flippé sur la signification du mot « paume » ?) Aussitôt Mulder démonte, puis casse la première lampe à portée de main. (L'équipe disposait de 5 lampes « pré-cassées » pour les différentes prises de vue) et dans les débr de la seconde, trouve un stylet étrange, un sorte de poinçon à cran d'arrêt qu'il recon naît. (C'est la même arme alien que dans la deuxième partie de « La Colonie »).

Prison non identifiée. Cellule B18.

Smoking Man entre dans la cellule e libère Jérémiah Smith de sa muselière Il lui dit qu'il a la responsabilité de s'oc cuper de lui et de résoudre cette affaire.
- J'ai honte de mes actions, répond Smith
- Vous ne devez rien mettre au dessus de c qui est notre objectif suprême.
- Je n'y crois plus, répond Smith.
- Vous méritez votre sort.
- Ce n'est pas à vous de décider de mon sort. Si vous avez des raisons, vous n'ave aucun droit. Et aucun moyen non plus !
- Avez-vous une idée des conséquences d vos actes et de leur prix ? De quel droi leur donnez-vous de l'espoir ?
- Qu'est-ce que vous leur donnez, vous ?
- Nous leur donnons du bonheur et ils nou donnent de l'autorité.
- L'autorité de leur enlever toute libert sous couvert de démocratie ?
- Les hommes ne seront jamais libres parc qu'ils sont faibles, corrompus, indignes e agités. Les gens ne croient qu'en l'autori té. Ils sont las d'attendre vainement de miracles. La science est leur religion aucune autre explication n'existe pour eux C'est pour qu'ils persistent à le croire qu notre projet doit aller de l'avant.
- Qu'est-ce qu'il leur en coûtera ? répon Smith en baissant la tête.
- Cette question n'a rien à voir, mais l'issue est inévitable. La date est arrêtée.
- Quel prix devront-ils payer pour la satisfaction de votre égoïsme ?
Quand Smith relève la tête pour répondre, il a le visage de Gorge Profonde. Le Fumeur est impressionné mais se contient.
- Vos tours de passe-passe et vos miracles



ne m'impressionnent pas du tout. La peine que vous méritez vous sera infligée.
- Oui, mais par qui cette fois, et avec quel instrument ?
- Par ceux qui possèdent l'instrument de votre destruction, dit le Fumeur en sortant. (Alors là, c'est du Dostoïevski tout cuit, inspiré directement du chapitre « Le grand Inquisiteur » des Frères Karamazov comme on le verra un peu plus tard.)

FBI. Bureau de Skinner.

Fox fait irruption dans le bureau de Skinner alors que celui-ci parle avec Scully. Il veut savoir qui est cette ordure de Smoking Man et montre les photos de la dispute avec sa mère. Skinner cherche à savoir comment Fox a eu ces photos, mais Fox veut l'identité de Cancer Man. Skinner avoue qu'à une certaine époque, il aurait pu aider Fox, mais que cette époque est passée. Fox apprend alors à Skinner que Smoking Man est en rapport avec l'homme qui a disparu après la fusillade et qu'il cherche à le tuer. Mais Scully n'y croit pas et apprend à Fox que Smith s'est présenté de lui-même au FBI.

Administration de l'Aide Sociale. Washington DC.

Fox et Dana débarquent dans la même salle où Smoking Man a arrêté Jérémiah Smith et... retombent sur Smith, à qui ils demandent de les suivre. Smith s'exécute gentiment mais provoque une bousculade dans le hall. Quand Mulder le relève, ce n'est plus lui, mais un homme chauve avec une petite barbe. Fox relève un à un les autres, mais aucun n'est Smith.

Prison non identifiée. Cellule B18.

Smoking Man revient dans la cellule.
- Ce n'est plus qu'une question de temps, dit-il à Smith.
- Vous m'avez mis dans une cage, qui est dans une cage. Pourquoi, pourquoi avez-vous si peur de moi ?
- Je n'ai pas peur.
- Bien sûr que si vous avez peur, votre vie n'est que peur.
- Vous ne savez rien de moi.
- Je sais un tas de choses, presque tout. Vous croyez que les miracles que vous me voyez accomplir sont le résultat de mon pouvoir ?
- Vous croyez être Dieu ? Vous êtes un faussaire, un escroc, un charlatan !
- Ce que vous craignez, c'est qu'ils me



prennent vraiment pour Dieu.
- Aucune importance, la plupart d'entre eux ne croit plus en Dieu, parce que Dieu ne fait même plus de miracles pour gagner leur foi.
- Vous pensez que l'homme qui cesse de croire aux miracles cesse aussi de croire en Dieu ?
- Bien sûr !
- Vous voulez régner sur les hommes au nom de Dieu.
- Ils ne croient plus en lui, mais ils en ont toujours peur. Ce qu'ils craignent plus que tout, c'est d'être libres.
- Et donc vous leur apportez le bonheur.
- Nous apaisons leur conscience. Quiconque sait apaiser la conscience d'un homme peut lui prendre sa liberté, déclare Smoking Man en baissant la tête pour écraser son enième mégot. (Alors là, c'est texto du Dosto ! Dans les Frères Karamazov, au chapitre Le Grand Inquisiteur, le Christ revient sur Terre et réédite ses miracles du genre « lève-toi jeune fille », « Talitha Cumi » en araméen, c'est à dire le titre original de l'épisode anglais. Mais le Grand Inquisiteur lui dit qu'on n'a plus besoin de lui et de ses miracles !)
Quand il relève la tête, Smith a le visage de Bill Mulder.
- Et c'est en apaisant leur conscience que vous les tuez... mais vous ne les tuerez pas tous, vous ne pouvez pas tuer leur amour, or c'est l'amour qui fait d'eux ce qu'ils sont et qui les rend meilleurs que nous, meilleurs que vous !
- Bavardages ! s'énerve le Fumeur. *Je ne suis pas comme vous !*
- Non, tout ce que vous voulez c'est en faire partie, être parmi les commandants quand le processus commencera...
Soudain, Smith reprend son vrai visage.
- ... mais vous faites fausse route.
- Oh, est-ce possible ? se moque Smoking
- Oui, vous êtes en train de mourir du cancer.
- ... Je n'en crois rien !
- Ça vous regarde.
- Vous voulez sauver votre vie !
- Pas vous ?

Prison non identifiée. Extérieur.

Le chauve barbu qui a pu quitter le building de l'Administration d'Aide Sociale se retrouve à l'extérieur du centre de rétention où est détenu le vrai Smith et se retransforme en lui même, c'est à dire le Pilote de la Colonie. (Les scènes de morphing qui ne durent que 17 secondes dans tout l'épisode ont nécessité 5 jours de tournage !) Il est armé du même stylet à aliens qu'a découvert Fox dans la lampe de la résidence d'été. L'homme se fait conduire jusqu'à la cellule B18 qu'il se fait ouvrir mais... elle est vide ! (Compris ? Eh oui, le Fumeur s'est fait guérir son cancer contre l'évasion de Smith.)

Le Projet

DOSSIER # 6

« On se file quelques beignes, on tombe. Ça va être épatant» (Duchovny découvrant le scénario. En fait la scène sera si violente que la Fox en autocensurera une partie et que Steven Williams, qui joue X, s'est luxé l'épaule pendant le tournage.

Hôpital de Providence - Rhode Island -Service de cardiologie - Soins intensifs - Chambre 128.

Fox est au chevet de sa mère. Son état s'est brusquement aggravé. Fox pleure et sort dans le couloir où attend… Smoking Man, qui allume une clope (dans un hosto, quel malotru !) Mulder se jette sur lui et sort son arme.
- J'ai connu votre mère quand vous n'étiez pas né.
Un instant, Mulder est dérangé par l'infirmière de nuit qui les regarde d'un drôle d'œil (Elle est interprétée par Bonnie Hay, qui est aussi la doublure de Gillian Anderson. C'est sa cinquième apparition dans les X-Files, et toujours dans un rôle « médical »)
Fox Mulder lui dit qu'il sait ce qu'il cherchait chez sa mère, mais le Fumeur prétend que c'est elle qui aurait demandé à le voir. Peut-être au sujet d'informations sur sa sœur Samantha.
- Où est-elle ? demande Mulder.
- Il semble que l'homme qui avait cette information ait disparu - répond le Cancer.
Smoking Man s'en va en affirmant qu'il voulait juste savoir comment allait Madame Mulder, et c'est ce qu'il demande à l'infirmière de garde avant de partir.

FBI. De nuit.

Scully étudie des fichiers informatiques qui font apparaître une liste interminable de Jeremiah Smith. Elle affiche les coordonnées et les photos de cinq Jérémiah Smith différents.
Smith Jeremiah.#420-110 Kardale
Seattle, WA.98101
Smith Jeremiah, 42 Portside Lane
Cupertino, CA. 95041
Smith Jeremiah, 4251 Angus Cres
Chicago IL. 60607
Smith Jeremiah.#7.1012 Beckwith
Miami, FL. 33101
Smith Jeremiah, 3313 Bay Bridge ave.
New York, NY. 10001
Scully appelle Mulder mais son portable affiche « No service »….



Parking non identifié.

Mulder a son portable à la main, mais il est hors service à cause du béton du parking. Il a rendez-vous avec X et le rejoint (Devant un pilier marqué « No smoking », un clin d'œil au Cancer man ?).
X demande à Fox si il a l'arme que tous cherchent. Mulder dit que oui, mais refuse de la remettre à X, qui proteste.
- Ça n'a aucune valeur pour vous ?
- Et pour vous ? répond Fox.
- Quand le moment viendra, lorsque la vérité sera enfin établie, ça prendra beaucoup de valeur.
- Pourquoi ?
- Je pense que vous savez pourquoi, agent Mulder.
- C'est une arme, n'est-ce pas ? Utilisée pour transpercer la nuque… c'est notre seul moyen de les tuer…
- Ils vous tueront pour l'avoir, agent Mulder… Rien ne pourra les arrêter, rien, même pas le risque de faire de vous un martyre et de votre travail une croisade.
(Remember Smoking Man à Kryceck : ne pas tuer Mulder pour ne pas risquer de « *transformer en religion la croisade d'un homme isolé* » dans Duane Barry 2!)
- J'aimerais être sûr de comprendre, nous sommes en train de parler de colonisation. La date est arrêtée, n'est-ce pas ?
Mulder refuse de donner l'arme à X et tourne le dos pour partir. X se jette alors sur lui et une violente bagarre éclate entre les deux hommes. (Prévue à l'origine pour durer 37 secondes, la bagarre jugée trop violente a été « édulcorée » à la demande de la Fox au montage). Ils sortent tous les deux leur arme (Arme en acier blanc pour Mulder le blanc, arme en acier noir pour X le noir !)
- Si vous me tuez, jamais vous ne le trouverez.
- De toute façon, je devrai vous tuer… Après tout ce que je vous ai donné.
- Je vous laisse à votre sort. conclue Mulder, qui s'éloigne à reculons, l'arme toujours pointée sur X.
- Vous êtes un homme mort agent Mulder, d'une façon ou d'une autre.

Appartement de Scully. De nuit.

Dana entre dans son appartement de nuit, prend le téléphone et compose un numéro à 7 chiffres… quand quelqu'un frappe à la porte. Scully regarde l'heure à sa montre et demande qui est là.
- Jérémiah Smith, ouvre-moi s'il vous plaît!
Scully sort son arme et vérifie par le judas. Elle laisse 5 secondes à Smith pour qu'il entre pendant qu'elle le tient en respect.
- J'ai une information importante à vous communiquer, et qui intéressera votre collaborateur. Ça concerne sa sœur et un plan très particulier, un certain projet.
Scully s'étonne que Smith ne lui en ait pas parlé plus tôt. Smith répond alors qu'ils ne se sont jamais parlé. Que celui qu'elle a rencontré était un imposteur dont la mission était de le tuer.
A cet instant, le téléphone sonne. C'est Mulder. Quand il apprend ce que Scully a à lui dire, il lui dit de quitter au plus vite son appartement, avant « qu'ils » n'arrivent, et de le rejoindre au 89 Bond Mil Road.



89 Bond Mil Road. Nuit.

Scully arrive avec Smith dans une immense scierie (En fait la scierie de North Vancouver) et Mulder lui demande de se tenir derrière lui. Smith cherche à le convaincre.
- *J'ai pris un grand risque en venant vous voir, et je ne vous veux aucun mal.*
Smith s'avance, Mulder sort l'arme.
- *C'est moi qui ai guéri les blessés.*
Quand il apprend ça, Mulder veut que Smith le suive aussitôt jusqu'à l'hôpital pour guérir sa mère. Smith est sur le point d'accepter, quand une voiture surgit dans la nuit. Le Pilote en descend et Smith s'enfuit. Mulder part à sa poursuite, et Scully tente de retenir le tueur, qui la balaye d'un revers. L'homme semble être inépuisable et d'une force surhumaine, sûr de parvenir à ses fins. Smith et Mulder parviennent cependant à sortir du bâtiment pendant que Scully tente de récupérer une voiture. Le tueur les suit mais perd leur trace parmi des montagnes de copeaux. De l'autre côté des copeaux, il inspecte un petit embarcadère, quand Mulder, qui s'était enfoui sous les copeaux, surgit derrière lui et lui plante le poinçon dans la nuque d'où s'écoule un sang vert. Le tueur s'effondre, lâchant son arme dont Mulder s'empare, laissant la sienne fichée dans la nuque de l'alien. Puis il se lance à la poursuite de Smith, qui en profitait pour s'échapper à bord d'un canot à moteur, le *Silver Streack*. Pendant ce temps, le sang vert du tueur réintègre sa blessure, alors que Scully arrive sur les lieux. Du haut du monticule, elle aperçoit Mulder et Smith s'éloigner à bord du canot sans pouvoir les rejoindre. En redescendant, elle s'arrête pour inspecter le cadavre. Mais l'homme se redresse brusquement et la saisit à la gorge pour lui faire dire où sont allés Mulder et Smith. Puis, il retire l'arme de sa nuque avant de relâcher son étreinte sur la gorge de Scully.
Plus loin, Smith et Mulder accostent…
- *Ils savent où vous trouver, et vous pouvez être sûr qu'ils seront là.*
- *Qui ?* demande Mulder.
- *Les gens du gouvernement. Ils vont vous attendre à l'hôpital, près de votre mère.*
Smith explique alors à Mulder que pour eux, il doit périr à cause du grand projet. Bien plus qu'une colonisation : « *l'hégémonie, une nouvelle origine des espèces* ».
Si Smith se fait prendre en allant guérir la mère de Mulder, il sera pris, éliminé, et plus rien ne pourra s'opposer au projet. Sauf si Mulder lui-même s'y oppose. Mulder bien entendu est prêt à le faire et demande comment. Smith propose alors



de l'emmener sur les lieux des « travaux ». Et en prime, pour le convaincre, il annonce à Mulder : « *Vous pourrez voir votre sœur !* »

Hôpital de Providence - Rhode Island - 04 h 56 - Chambre 128.

Smoking Man est au chevet de Madame Mulder. Deux autres hommes entrent dans la chambre, s'étonnant que Mulder ne soit pas encore venu. Smoking Man leur répond que Fox a bien pensé qu'ils seraient là pour l'attendre. Mais un des hommes pense qu'on les a peut-être trahis et montre à Smoking Man une photo de sa rencontre avec Madame Mulder. Ils pensent alors à tendre un piège à l'auteur de ces photos en faisant courir le bruit que Madame Mulder est en danger et sans protection, histoire de voir jusqu'où remonterait l'info.

89 Bond Mil Road - 07 h 05

Mulder appelle Scully qui est restée dans sa voiture à la scierie. Il lui dit qu'il est probable que des gens chercheront à l'atteindre en se servant d'elle, puis il lui demande un service. Il a volé une voiture à l'aéroport d'Alberta et est recherché par la douane canadienne. Il demande à Scully de le couvrir. Ce que Mulder ignore, c'est que le tueur est dans la voiture et écoute. Mais comme il se précipite dans sa propre voiture sans toucher à Scully, elle a le temps de prévenir Mulder : le tueur n'est pas aussi mort qu'il le pensait, et il sait où ils sont.
Un peu plus tard, Mulder et Smith arrivent dans un paysage ressemblant à celui où l'électricien piqué par l'abeille est mort. Panne d'essence ! Ils laissent la voiture et coupent à travers champs.

Bureau de Skinner - FBI - Washington DC.

Scully répond à une convocation de Skinner à qui elle doit avouer que Mulder et elle-même n'ont pas encore formulé d'hypothèses claires concernant Jeremiah Smith. Mais Skinner lui annonce que lui a trouvé quelque chose. Parmi le personnel de l'Aide Sociale, les ordinateurs du FBI ont identifié 5 hommes répondant au même signalement que Smith et qui ne se sont pas présentés à leur poste de travail. L'agent Pendrell explique à Scully qu'ils ont identifié sur l'ordinateur de chacune de ces personnes un dossier de 10 giga octets, correspondant à 10 milliards d'entrées par dossier. Quand Scully consulte des exemples à l'écran, elle découvre un genre de cryptogramme et en demande une copie pour les déchiffrer.

Le Projet

DOSSIER # 6

« Dès le début, Chris et moi avons eu un dialogue constructif sur la direction que devaient pendre le personnage et la série. Ou bien il m'écoute, ou bien il est extrêmement habile et me fait croire qu'il m'écoute » *(Duchovny, qui a participé à l'écriture du Projet)* **« Je rencontre X, on discute**

ALBERTA. CANADA. DE JOUR.

Mulder et Smith arrivent devant la camionnette abandonnée de l'électricien et découvrent le cadavre dans un état de décomposition repoussant. En vérifiant sa feuille de route, Mulder constate qu'il n'est pourtant mort que depuis la veille.

- A votre place, je ne le toucherais pas, conseille Smith.

Smith prend une paire de jumelles dan s la camionnette et guide Mulder vers le sommet d'une colline d'où il découvre une grande plantation d'arbres d'une espèce inconnue. Smith lui explique que les arbres sont cultivés pour leur pollen. C'est alors que Mulder aperçoit avec ses jumelles deux enfants dont une petite fille qui ressemble à sa sœur Samantha... à l'âge qu'avait Samantha à l'époque de son enlèvement. Mulder se précipite, l'appelle, la rejoint, mais la petite fille ne le reconnaît pas et ne montre aucune émotion, ni surprise, ni peur et ne dit rien.

- Elle n'a pas de langage - explique Smith

- C'est une abeille. Une ouvrière.

Smith et Mulder suivent les deux enfants vers un petit groupe de maisons, et Smith explique que ces enfants constituent une main d'œuvre agraire. Ils sont élevés par eux-mêmes sans parents ni tuteurs, ce qui ne serai qu'un gaspillage d'énergie. Mulder découvre alors d'autres enfants exactement identiques aux premiers.

- Une série d'ovotypes !

Et ils partent à la recherche d'essence pour leur voiture.

APPARTEMENT DE MULDER.

Scully entre chez Mulder et colle du scotch en forme de croix sur la fenêtre. Aussitôt, X frappe à la porte. Il surveillait l'immeuble de Mulder et avait vu Scully y entrer. Il était venu annoncer à Mulder que sa mère était en danger et sans protection à l'hôpital. Scully dit qu'elle ne sait pas où il est, mais qu'elle a besoin de l'aide de X pour déchiffrer le listing. Pourquoi par exemple chaque ligne commence-t-elle par SEP ? Ces lettres qualifient le programme d'éradication contre la variole. X la prévient de ne pas *« ouvrir des portes qu'elle n'est pas prête à franchir »*, et lui recommande de protéger la mère de Mulder.



ALBERTA - CANADA

Fox veut emmener Samantha malgré l'opposition de Smith, mais ils n'ont pas le temps de discuter. Le tueur débarque. Ils s'enfuient alors en entraînant Samantha, qui les guide vers la porte blindée d'une sorte de hangar. C'est en fait une immense ruche grouillant d'abeilles contre qui Smith et Samantha sont immunisés. Pas Mulder. Il s'empare alors du jerrican et s'asperge d'essence pour repousser les piqueuses, puis ils entrent tous les trois dans la ruche. Mais l'endroit n'a pas d'autre issue accessible, et le tueur entre à son tour dans la ruche où pendent de gigantesques rayons de cire.

Mulder pousse alors un rayon sur le tueur qui est aussitôt attaqué par des milliers d'abeilles.

FBI. WASHINGTON.

Scully revient voir l'informaticien et lu explique son interprétation des lettre SEP. Puis elle explique que pour un scientifique comme elle, la série de 2 chiffres évoque immédiatement une proté ne et sa séquence d'acides aminés. Pou elle, la deuxième suite alphanumérique d 15 chiffres correspond à un inventaire d noms. Quand elle présente sa théorie quelques personnes devant Skinner, ell affirme qu'il s'agit en fait d'un inventair de personnes vaccinées contre la variole Elle montre alors une image en 3D obte nue par coloration immuno-hysto-chi mique d'un prélèvement réalisé à parti d'une biopsie pratiquée sur elle-même a niveau de son vaccin antivariolique. Ell représente le site d'une protéine ave adjonction d'une molécule d'anticorps a virus antigène. Pour elle, il s'agit d'un étiquette, c'est à dire d'un marqueur géné tique identifiant individuellement toute les personnes vaccinées contre la variol au cours des cinquante dernières année Et pour convaincre son auditoire, Scull annonce qu'elle a pratiqué la même expe rience de façon concluante sur l'agen Pendrell. Les deux images, qui devraien être strictement identiques, diffèrent d'u paramètre. En conclusion, il s'agit pou Scully d'un vaste programme qui n'a p être mené à bien que par un organism d'État.

Furieux, Skinner entraîne Scully dans l bureau de sa secrétaire **(Tiens, où est pa sée la secrétaire ?)** et lui demande d'arrête de délirer. Sculy répond qu'elle ne fait qu ce pour quoi Skinner l'a engagée : « so *mettre le travail de l'agent Mulder a contrôle et à l'épreuve de la science* Skinner est dispensé de réponse par u appel de Mulder sur le portable de Scull Il lui demande de le rejoindre à l'hôpital d Providence et d'assurer sa protection.

- Ceux qui m'accompagnent sauront



vie de ma mère si je sauve la leur - dit-il en parlant de Jeremiah Smith sans parler de Samantha. Mais à peine Sculy a-t-elle raccroché que le Pilote surgit au volant de la camionnette Telus de l'électricien, et se jette sur la cabine téléphonique qu'il pulvérise (pour tuer Mulder ? Mais il l'a épargné jusqu'ici. Sa mission c'est Smith !) Mulder implore le tueur au visage couvert de pustules (Bonjour les abeilles !) pour qu'il laisse Smith sauver sa mère.
- *Il vous montre quelques parties mais il vous cache le tout parce qu'il est inconséquent. Il a trahi le projet.*
Mulder se résout alors à un déchirant marchandage.
- *Tuez-moi, mais épargnez-le !*
- *Sa vie contre la votre ?*
- *Non, contre celle de ma mère…*
Mais la réponse du Pilote est sans appel
- *Tout doit mourir!*
Il balance Mulder contre la camionnette, sous les yeux paniqués de Samantha.

Hôpital de Providence - Rhode Island - Chambre 128.

Scully, Skinner et une armada de flics en civil du FBI attendent Mulder depuis plus de cinq heures. L'infirmière de nuit se plaint à Scully et Skinner de tout ce dérangement. (Belle occasion de voir Scully et sa doublure face à face !). Soudain Mulder arrive en zombie, en état de choc.
- *Je ne peux pas… il n'y a rien…*
Il entre dans la chambre 128. Scully le couvre tendrement d'une couverture. Il regarde sa mère : « *Jamais elle ne saura…* » et il pleure dans les bras de Scully.

Appartement de Mulder. 42…

Mister X répond à l'appel du X en ruban adhésif collé sur la vitre de Mulder, mais il trouve la porte ouverte en arrivant à l'étage et se méfie. Inquiet, il rebrousse chemin jusqu'à l'ascenseur qu'il appelle, mais quand les portes s'ouvrent, un tueur est là qui l'abat de deux balles tirées à bout portant avec un silencieux. Mais si on devine que le tueur l'enjambe à deux reprises (Pour aller vérifier dans l'appart de Mulder puis pour reprendre l'ascenseur ?), il a mal fait son boulot et Mister X, qui saigne abondamment, ne meurt pas sur le coup.

Hôpital de Providence - Rhode Island - Chambre 128

On aurait pu la sauver… - murmure Mulder
Scully lui dit qu'il reste encore une chance… « *et peu importe ce que disent les médecins !* »
Mulder à Scully raconte ce qu'il a vécu.
- *j'ai vu tellement de choses, comment ne pas croire ?*
- *J'ai vu un tas de choses aussi* - répond Scully - *mais il faut trouver des réponses à nos questions. Et chercher de nouvelles bases de départ.*
- *Dans tout ce que j'ai vu, il n'y avait pas la moindre place pour la science !*
- *Rien ne peut être en contradiction avec la nature, sinon en contradiction avec ce que nous savons d'elle. Voilà une base de départ…* - répond Scully.
Et Scully d'annoncer à Mulder qu'elle est au courant, et qu'un homme qu'ils connaissent tous les deux l'a prévenue.

Appartement de Mulder 14 h00

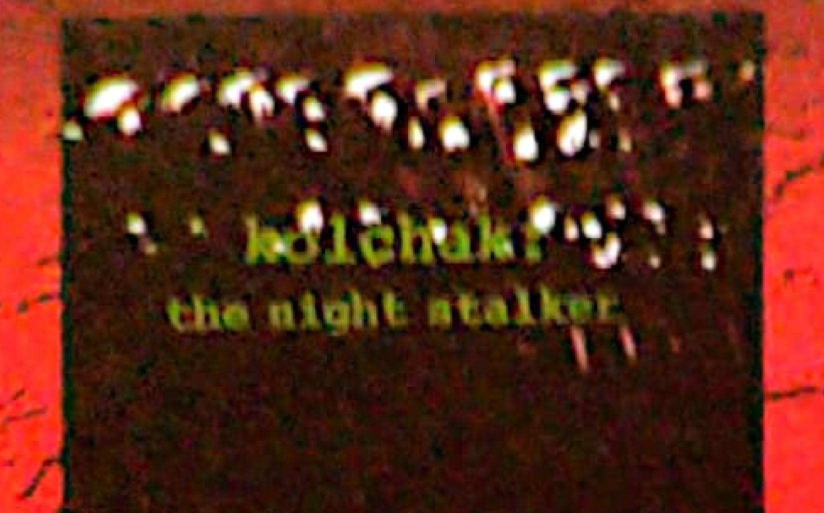
Un homme qu'ils *connaissaient* , car X meurt après s'être traîne jusqu'à l'appartement de Mulder (Heureusement que le tueur n'avait pas refermé la porte !). Mais avant de rendre l'âme, X a le temps d'écrire avec son sang les quatre lettres SRSG sur le parquet de Mulder.

Siège des Nations Unies - New York - 1 mois plus tard.

La porte du Représentant Spécial auprès du Secrétaire Général (SRSG… in english…pigé ?) s'ouvre sur le ravissant et néanmoins sévère visage de Marita Covarrubias (Qui plus tard aidera Mulder dans Teliko 4-03 et chez qui il débarquera en pleine nuit, le veinard, dans Tunguska, 4-08). Les réponse de Marita sur la culture du ginseng et l'absence d'apiculture en Alberta ne sont guère convaincantes. Le regard qu'ils échangent l'est beaucoup plus. Surtout quand Marita murmure, en voyant Mulder regarder une photo pleine de petits clones de Samantha.
- *Tout ne doit pas mourir, monsieur Mulder.*

Hôpital de Providence - Rhode Island - Salle 128

La porte de la chambre de madame Mulder s'ouvre sur le Pilote.
- *Je dois connaître les raisons, je veux savoir pourquoi.*
On découvre alors qu'il s'adresse à Smoking Man
Pour que le projet puisse avancer sans être bloqué par un obstacle aussi inutile qu'opiniâtre.
- *Quel obstacle ?*
- *L'agent Mulder… l'homme qui n'a rien à perdre est le plus dangereux des adversaires, et vous savez quelle place tient l'agent Mulder dans notre équation.*
Le Pilote ferme alors à clé la porte de la chambre, puis impose sa main droite sur le front de Madame Mulder en fermant les yeux… et elle ouvre alors les siens, revenant, toute surprise, à la vi



Merci, Pa

Hommage à celui qui

« *Quand la* **Fox** *m'a engagé, j'ai eu la chance qu'on me demande ce que j'avais envie de faire. J'ai répondu que je voulais faire une série dans le genre effrayant. Aussi effrayant que* **Kolchak : The Night Stalker,** *la série que je regardais quand j'étais môme.*
Mais je n'ai jamais voulu faire un remake de **Kolchak version 90**. *Je n'ai revisionné aucun épisode, et je n'ai fait aucune recherche sur la série. Je me suis juste inspiré de l'impression que j'en conservais, tant d'années après. J'aimais bien le personnage de* **Kolchak,** *interprété par* **Darren McGavin.** *Il pourchassait des vampires et toutes sortes de créatures. C'était génial, mais aussi un peu restreint dans le registre dramatique. C'est pour ça que j'ai eu l'idée de deux agents du* **FBI** *qui pourraient enquêter dans des domaines plus vastes et plus variés.»*

Dans **Kolchak,** le héros se coltinait des monstres de tout acabit au cours d'enquêtes qu'il déterrait (souvent littéralement). Il prenait ***CES CHOSES*** comme elles venaient, les affrontait, et les terrassait, mais sans se poser trop de questions. Pour **X-Files,** au contraire, **Carter** a voulu aborder les questions et les réponses.

Pour **Kolchak**, le lot de chaque épisode, c'était des ***momies aztèques*** de 500 ans de retour à la vie, des ***zombies***, des ***prostituées-vampires***, des ***loup-garous***, des dieux grecs assoiffés de vengeance, bref, des choses, des créatures, des monstres en tout genre.

«Dans **X-Files,** *je m'attache plus aux phénomènes, c'est à dire aux causes, qu'aux créatures, c'est à dire aux résultats. C'est pour ça que* **X-Files** *fait plus peur que* **Kolchak.»**



La série, baptisée **«Dossiers Brûlants»** était basée sur deux films à succès, **The Night Stalker** (1972) et **The Night Strangler** (1973). Le premier épisode fut diffusé le ***vendredi ...13 septembre*** 1974. Vingt épisodes en tout seront difusés hebdomadairement jusqu'au **28 Avril 1975.** Tous furent produits par la maison de production de **Darren McGavin,** l'acteur qui tenait le rôle de **Kolchak,** pour les **Studios Universal.**

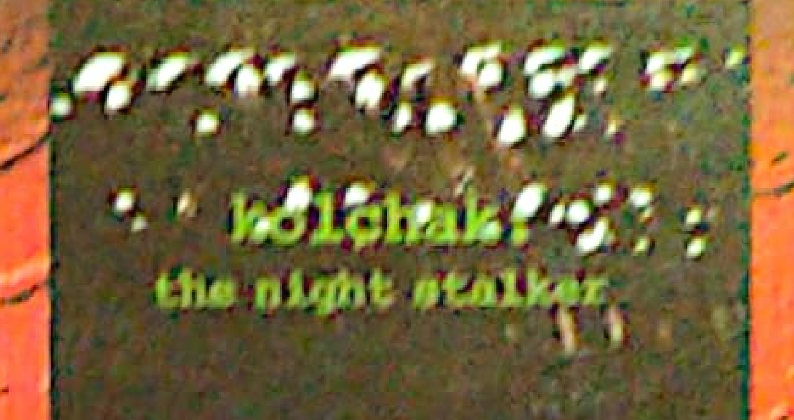
Dans la série, **Kolchak**, **Carl** de son prénom, est un reporter à l'**Independent New Service** de **Chicago**. Un journaliste de terrain, du genre ***«fouille-merde»*** et teigneux. Bien entendu, les criminels qu'il affronte sont si monstrueux et surnaturels que les autorités locales étouffent toutes les affaires, et que son patron, **Tony Vincenzo**, ne croit pas une seconde aux explications tordues de son journaleux. Sûr que **Chris Carter** a dû aimer ce côté ***«rebelle contre la conspiration du silence»***!

D'ailleurs, **Carter** ne cache pas son admiration pour **Darren McGavin**. Un monstre d'aisance devant une camera. Il lui avait même proposé le rôle du **père de Mulder,** et ne cacha pas sa déception quand **McGavin** déclina l'offre pour des problèmes d'emploi du temps. Mais **Carter** ne désespère pas. Dans la **5ème saison,** qui sait? Le succès aidant!

McGavin, qui aura **75 ans** en Mai prochain, est un californien pur souche tombé amoureux de son personnage new-yorkais exilé à **Chicago**. Un raccourci de la mythologie américaine.

«Ce type, **Kolchak,** *je l'adore. Il*

a Kolchak !



inspira Chris Carter

est viré de son canard, le **New York Journal** *en 1955 avec son vieux costard, son chapeau, son imper...et il n'a rien racheté depuis. Il porte toujours les mêmes fringues, parce qu'il s'en fout. Le seul truc qui l'intéresse, c'est son job. J'adorais lui faire dire: laisse tomber mec, cette affaire, je la règlerai de toute façon!»*

Bien entendu, la télé des **années 70** ne permettait pas de montrer la violence d'une façon ausi directe qu'aujourd'hui. Tout comme elle ne disposait pas des moyens financiers et techniques dont a pu jouir Carter. Kolchak fut cependant une série ressentie comme «très violente», même si d'une violence «plutôt suggérée». Curieusement cependant, malgré l'énorme succès de la série, il n'en fut tourné qu'une seule saison de vingt épisodes.

Quand **Peter Roth**, Président des Productions **Stefen J. Cannell**, passa chez **Paramount**, il se souvint du talent de scénariste de Carter et l'engagea. Un jour, alors qu'ils déjeunaient à la «***cantine***» de la **Fox**, **Chris Carter** expliqua qu'il aimerait écrire sa propre version des **Dossiers Brûlants** afin de produire quelque chose de «***vraiment terrifiant***».

«Nous avons beaucoup discuté, se souvient **Peter Roth,** *et nous avons déploré que la télévision ait négligé depuis longtemps l'art raffiné de faire peur au public.»*

Mais on ne fait pas peur de nos jours comme on faisait peur dans les années 70.

*«***Kolchak** *se battait contre des monstres en tout genre surgis de nulle part, ce qui supposait une grande indulgence au départ de la part du public. Il n'avait pas à justifier la présence de son monstre. La série partait du principe que le spectateur acceptait d'y croire. Dans* **X-Files**, *au contraire, le téléspectateur* ***veut y croire,*** *et nous devons lui donner les moyens d'y croire. Les êtres ou les évènements monstrueux n'existent que s'ils ont une raison d'exister, et cette raison doit toujours être sous-tendue par une logique plausible dans l'état actuel des connaissances. C'est ça la* **grande différence** *entre les deux séries.»*









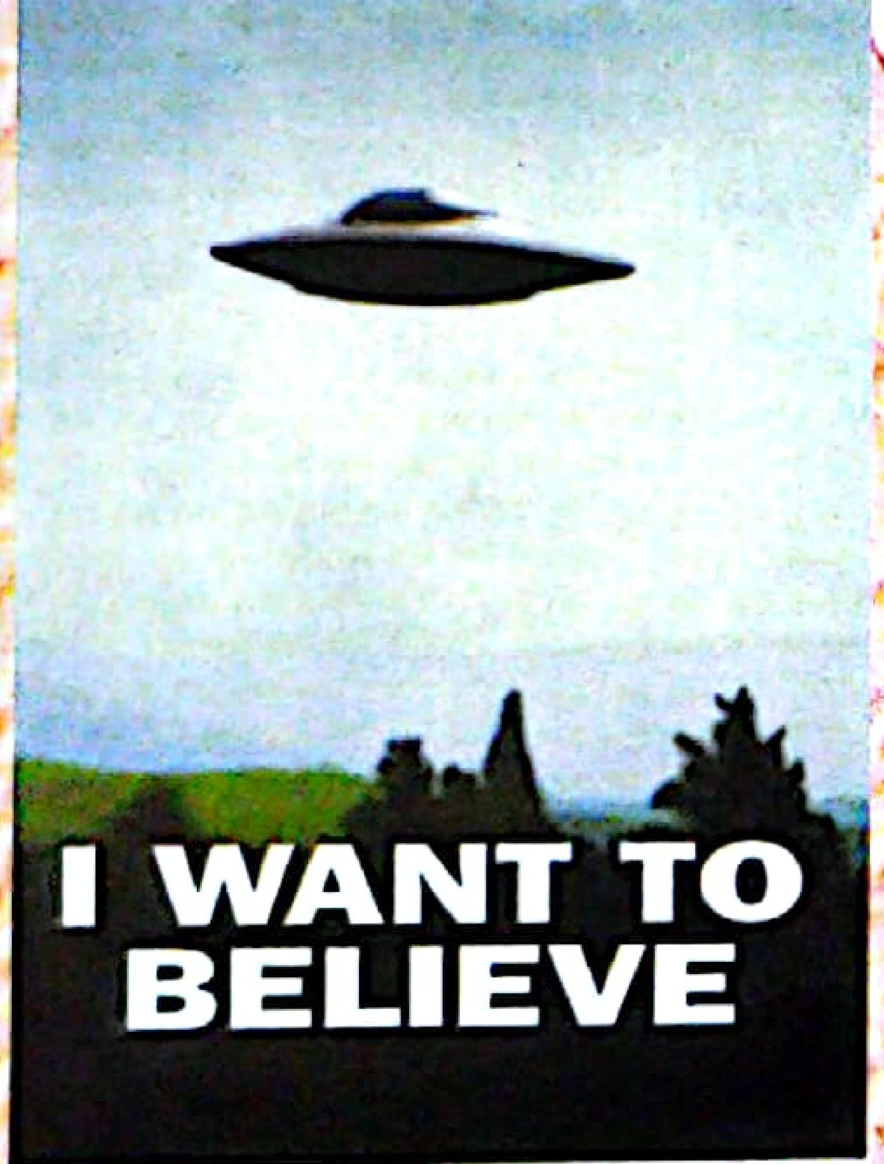




RAPPORTS

Agent XF97 44928
ref : Tunguska

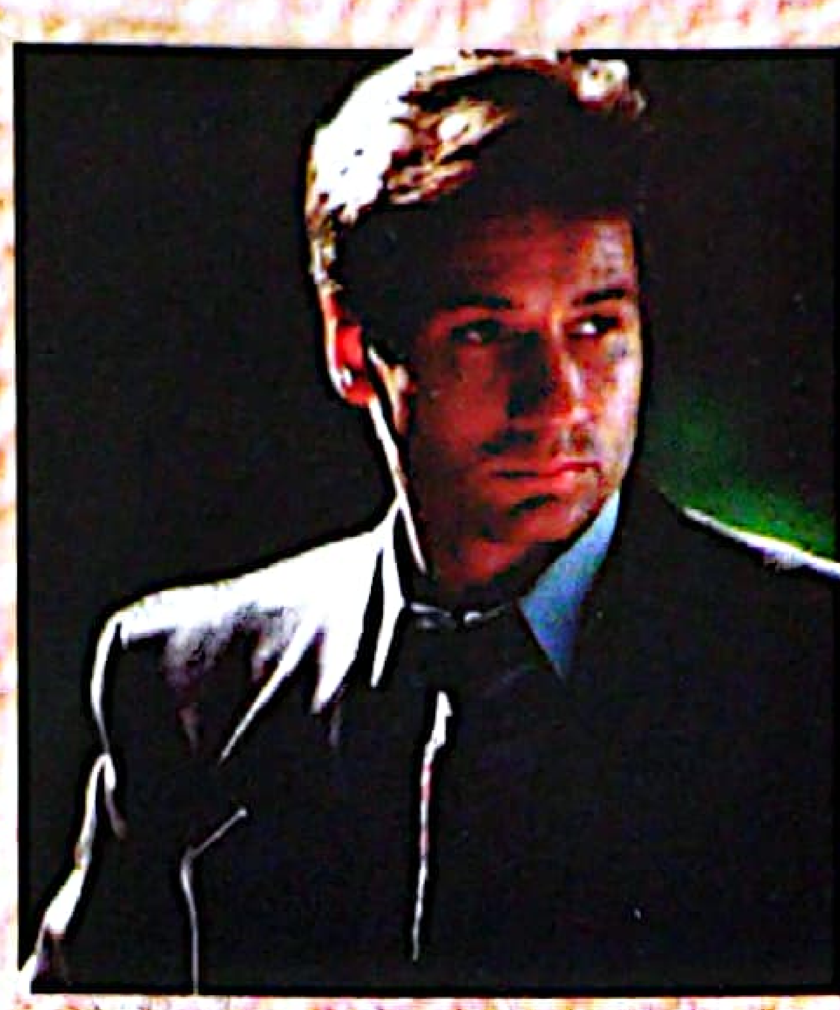
J'ai remarqué que le poster "I want to believe", dans le bureau de Mulder, change. Parfois, ces posters se ressemblent assez, mais quand on regarde dans Tunguska, le poster est complètement différent.



Note : dans le dossier sur l'hypnose (X-Files Mag n°3), il est utilisé le mot "électroencéphalographiques". C'est peut-être un néologisme, mais il comporte 26 lettres, soit une de plus que dans "anticonstitutionnellement".

Bien vu agent 44928. Dans un prochain numéro, le Bureau vous donnera plus d'information sur l'origine de ce poster. En attendant, consultez au plus vite les pages centrales de ce numéro.

Agent XF97 29641
ref : Les Hurleurs

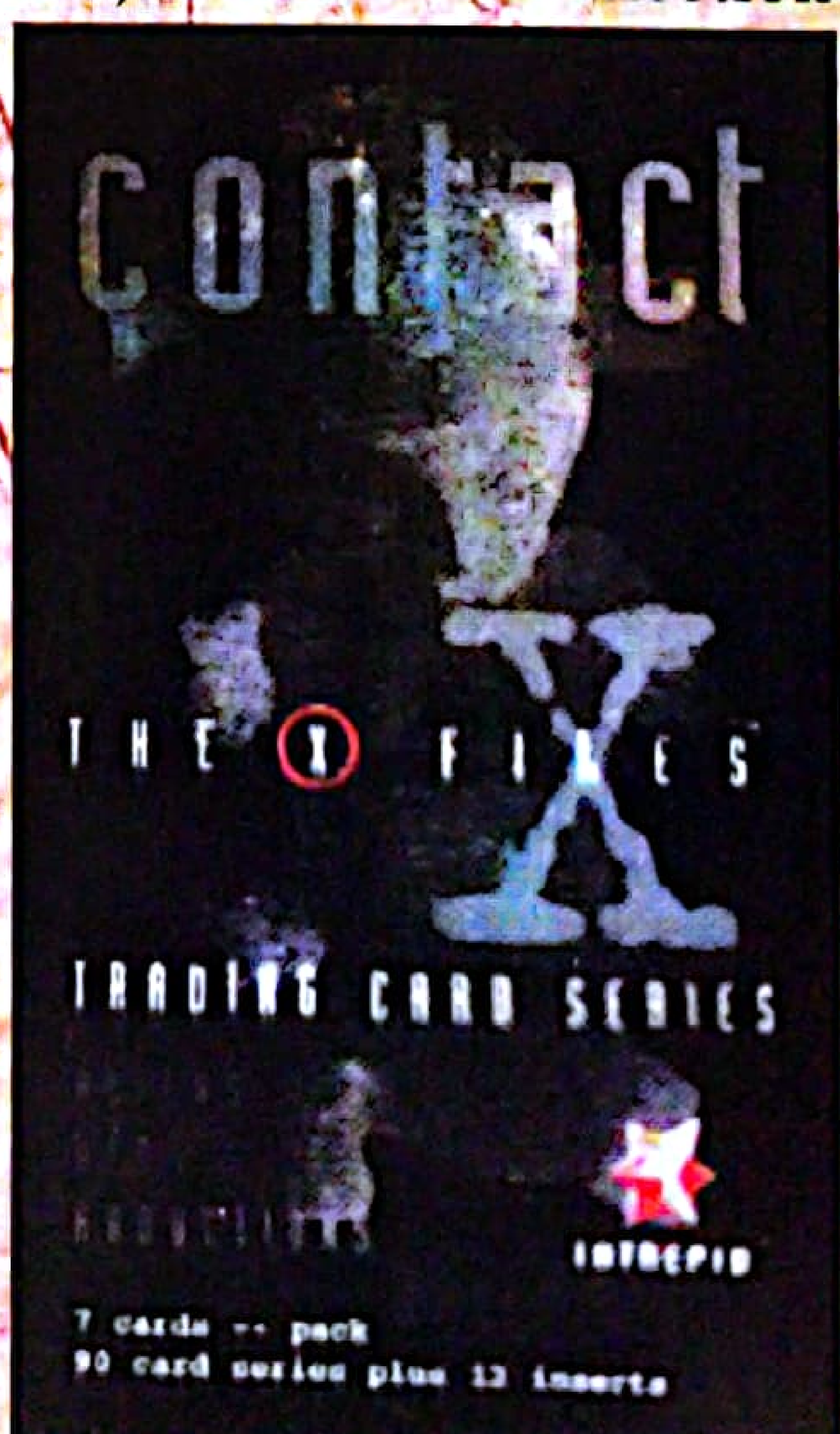


Dans les différents épisodes, Mulder essaye toujours (quand il le peut) de justifier et de prouver ses théories paranormales à Scully. Ce qui est étrange, c'est que dans les Hurleurs, Mulder n'ait pas pensé à emporter d'appareil photo avec lui lors de l'interrogatoire de Jerry Hardin, alors qu'il prétend que Jerry possède le pouvoir d'imprimer ses pensées sur la pellicule photo. Dans ce même épisode, c'est la troisième fois que Scully se fait enlever (Duane Barry, Le Fétichiste et Les Hurleurs) et le seconde fois qu'elle est la dernière sur la liste du ravisseur (Anasazi et Les Hurleurs)

Excellent travail. Continuez à tenir des listes. L'agent Scully n'est pas à l'abri d'un autre enlèvement!

Agent XF97 45383
ref : Contact cards

Depuis peu, une nouvelle collection de trading cards est sortie en France, mais on ne peut les trouver encore actuellement que dans la capitale... Cette collection, sortie au mois de février, correspond aux "contacts". Cette série a pour but de nous faire découvrir ou redécouvrir les épisodes d'X-Files consacrés aux extra-terrestres. Il y a 90 cartes, qui forment un set, plus 12 cartes spéciales (A1 à A9 = "Alien visitations", et C1 à C3 = "Colony"). De la carte 1 à 18, ce sont les "Major Players", et de 19 à 89, ce sont des "episode cards", plus la checklist. Attention : ce ne sont pas des Topps, ni même des US, mais une collection



d'origine australienne, de la société Intrepid T.C. Internatioal. Sur le paquet, il est même indiqué l'existence d'un site internet. Chaque paquet contient 7 cartes.
Les cartes sont superbes...

Exact. Le site internet est http://www.intrepid-tc.com.au

Agent XF97 73720
ref : Piper

Tous les phénomènes se produisant dans la nature ou émanant de



l'homme qui ne peuvent s'expliquer par les connaissances (physiques, biologiques et physiologiques) que l'homme a mis si longtemps à acquérir et à assimiler, se disent paranormaux. Les phénomènes "psi" sont l'objet même des études et des recherches parapsycholo-



giques. La lettre grecque psi a été choisie par les américains Wiesuer et Thauless pour désigner les facultés et les phénomènes paranormaux. Ainsi, les mots psychokinésie, psychocinétique et bien d'autres encore, ont un rapport étroit avec le paranormal.
A titre d'information, le prénom de la fille de Gillian Anderson est Piper. Tout comme Mrs Eleonor Piper, une médium aux capacités métagnome. Elle fut la plus "biographiée". La Society for Psychical Research ne consacra pas moins de vingt-cinq gros volumes de ses Proceedings. Elle a vécu à Boston de la fin du 19ème siècle jusqu'en 1926.

Excellente documentation agent 97 73720. Les mediums font actuellement l'objet d'une grande enquête dont le rapport sera présenté dans un prochain numéro.

Agent XF97 40022
ref : Ghost Track

Le premier CD "The X-Files - Songs in the key of X" contient un ghost track. Pour ceux qui ne savent pas ce que c'est, il suffit de passer le CD, de



le mettre sur la première chanson, et d'appuyer sur le bouton retour. Ainsi, vous pourrez entendre une version inédite du générique d'X-Files.

Information confidentielle déjà révélée par le X-Files Mag - Merci quand même à l'agent XF97 40022, qui lutte à nos côtés pour faire éclater la vérité.

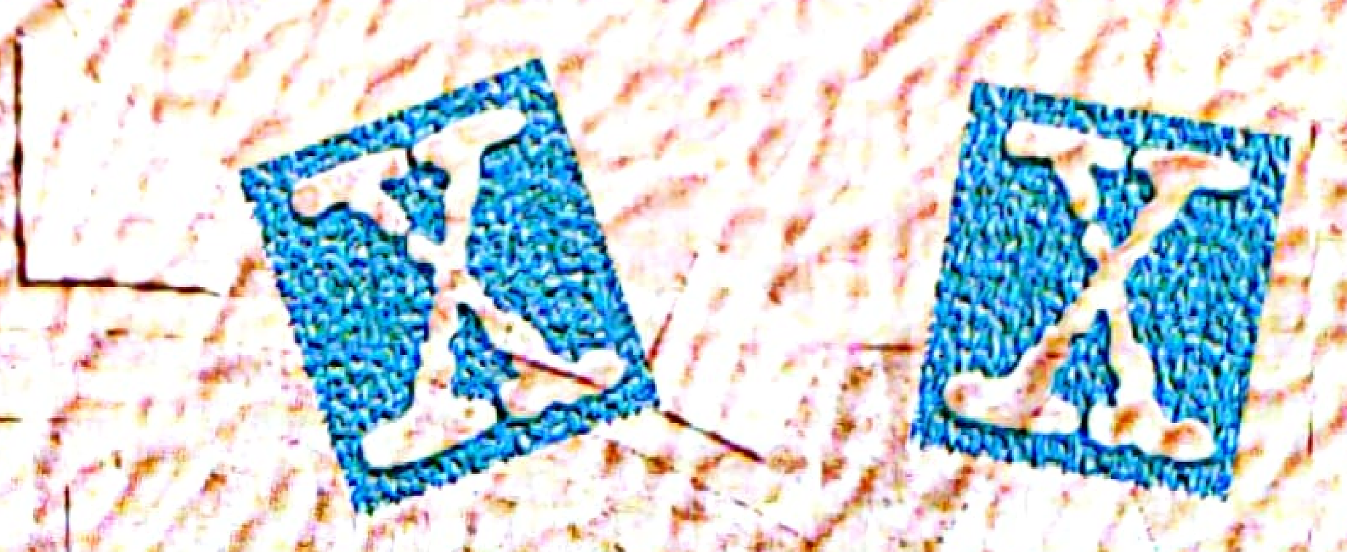
Agent XF97 06998
ref : Lazare

J'ai remarqué que le 23 février était la fête des Lazare : jour d'anniversaire de Scully (et Jack Willis) où nous l'apprenons dans l'épisode «Lazare» (justement).

Bien vu. La peuve que dans les X-Files rien n'est coïncidence et qu'il faut savoir chercher des clés un peu partout.

Agent XF97 33465
ref : Le Pin's

Nombreux sont ceux qui se sont étonnés de voir, sur le Pin's offert dans le N°5, la branche cassée du X du mauvais côté. Quelques-uns se sont plaint et ils ont eu tort. Les X-Files auraient dû leur apprendre que les apparences sont trompeuses



et qu'il faut savoir deviner au delà de la réalité ce que sont vraiment les choses. Quelques agents perspicaces l'ont compris. Ceux-là, à l'image de l'agent XF97 33465, ont bien reconnu le sceau qui permettait de signer leurs rapports. Bravo Agent 33465. Vous trouverez votre annonce en dernière page et le bureau souhaite que vos échanges soient fructueux.

Agent XF97 85234
ref : Collection video



Je signale à tous les X-Philes que la Fox a sorti le 17 Avril un coffret vidéo de la première saison. Très classos, cinq K7 regroupant les 24 épisodes dans une présentation black and white légèrement sépia, c'est un must absolu pour tous les collectionneurs. Bien classés dans l'ordre, le dos des jaquettes reconstitue une image de Mulder et Scully avec le logo La Vérité Est Ailleurs. Une info capitale : il s'agit d'une édition en tirage limité, et mes sources précisent qu'il n'y aura pas plus de 15 000 coffrets mis en vente. Pour quelques millions de X-philes! A environ 499F le coffret, ne cherchez pas ailleurs!



QUELQUES CHIFFRES :

1100000

Coût de « Aux Frontières du réel » : un million cent mille dollars **par épisode** durant la 1ère saison, un million deux cent mille pour la 2ème, et un petit peu plus pour la 3ème. L'accroissement des coûts est surtout lié aux augmentations **de salaires** des acteurs-vedettes.

100

Nombre de personnes employées : environ 100 techniciens à **plein temps** à Vancouver, et environ 25 recrutés selon les demandes de la construction des décors.

15

Durée du **tournage** par épisode : environ 15 jours, avec 12 à 14 heures par jour.

44

Durée d'un **épisode**, hors publicité : 44 minutes.

900

Une **casquette** dédicacée par David Duchovny a été vendue aux **enchères** pour 180 $ (environ 900 francs), lors de la convention X Files de Pasadena.

25000

Chaque mois, 25 000 personnes participent aux **débats** sur le site officiel de X Files sur **Internet.**

3500

Un **script** de l'épisode « Duane Barry », 1ère partie, signé par Duchovny, Anderson et Carter, a été vendu 780 $ (environ 3 500 francs).

10800000

Record d'**audience** (2ème saison) : 3 mars 1995 (« **Mystère vaudou** »), avec un taux de 11,3 soit dix millions huit cent mille foyers.

14600000

Public moyen par **semaine** au cours de la 2ème saison aux Etats-Unis : quatorze millions six cent mille téléspectateurs.

4000000

Public moyen en France chaque **samedi soir** (Chiffre décembre 1996) : près de quatre millions de téléspectateurs.

1/3

Carter a **écrit** un tiers des épisodes de X Files.

X Files :

UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Gillian Anderson (Dana Scully) est la (bientôt ex) femme de Clyde Klotz (ex) Directeur Artistique de la série

Nicholas Lea (Agent Alex Krycek) est le petit ami de Melinda McGraw (Mélissa Scully, la sœur de Dana)

Darin Morgan (L'homme-douve dans « L'hôte ») est le frère de Glen Morgan coproducteur exécutif de la série

Sheila Larken (Margaret, la mère de Scully) est la femme de R. W. Goodwin coproducteur exécutif de la série


Perrey Reaves (Partenaire de Mulder, dans « Les vampires ») est l'ex-petite amie de David Duchovny (Fox Mulder)

Nathan Couturier (voix du générique final : « I made this... ») est le fils de Thierry Couturier, responsable du montage sonore

Le chien dans « Projet Arctique » est le père de Blue, la chienne de David Duchovny dans la vraie vie

Dave Grohl qui apparaît avec sa femme Jennifer dans « Autosuggestion », est le batteur du groupe Foo Fighters qui interprète un titre du CD " Songs in the key of X."





EVA (suite)

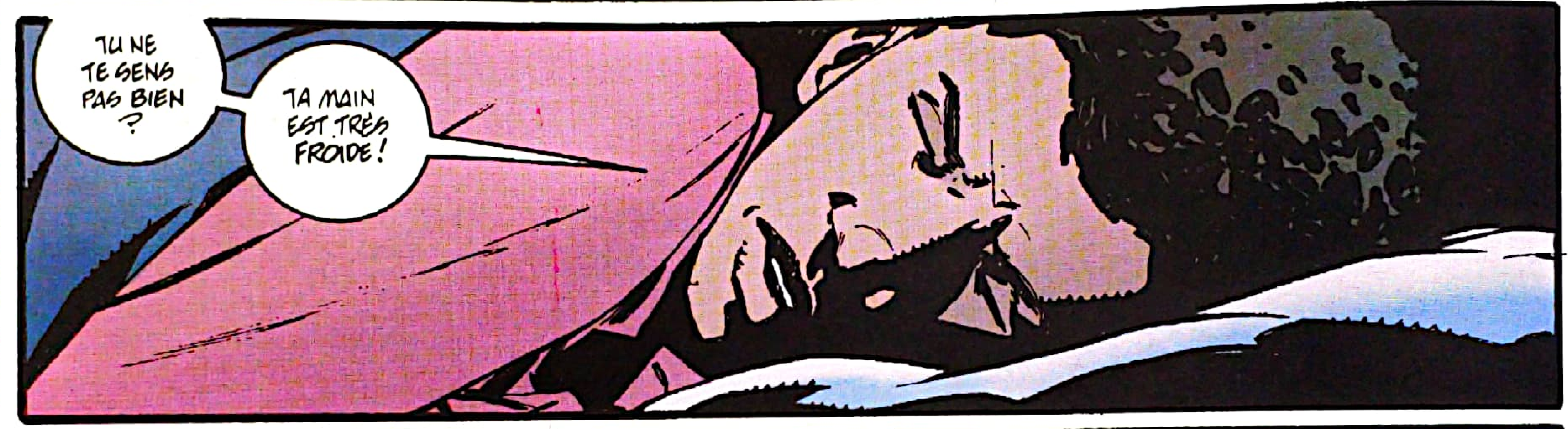
(Hallow Eve)

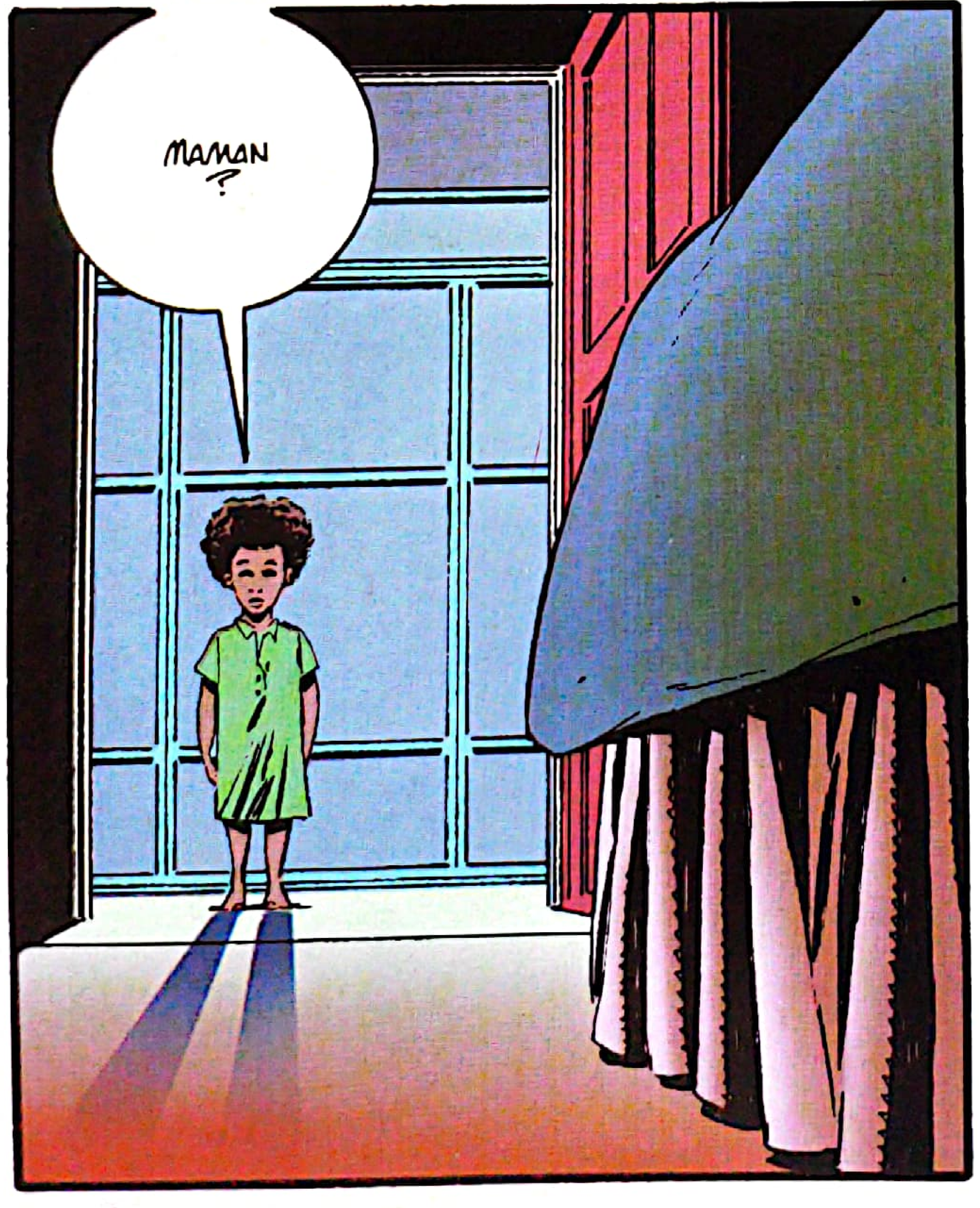
Texte	Stefan Petrucha
Dessins	Charles Adlard
Couleurs	George Freeman & Laurie Smith
Adaptation	Jean Jacques Cartry
Lettrage	Pomme Verte

Cette histoire est la suite de l'épisode précédent où des traces de pneu ont guidé l'agent Mulder dans un cimetière de Georgie, à Savannah, jusqu'à la tombe de Lilith Moore près de laquelle il est victime d'une agression. Dans la bagarre, Mulder a fait usage de son arme et blessé son agresseur, puisqu'il se relève les mains tâchées de sang. Les fantômes et la réincarnation des esprits n'est pas un thème très récurrent dans les X-Files. Peu d'épisodes abordent ce thème. On retrouve par contre dans cette histoire des notions de manipulations génétiques qui, associées au thème des fantômes, correspondent bien à l'univers de Chris Carter. Encore un épisode qui se termine en ouvrant des portes sur d'autres vérités...


MAISON DES BROCKFORD


ENCORE DES CAUCHEMARS, CHÉRIE ?
QUELQUE FOIS, TON PÈRE AUSSI ME MANQUE. IL EST AGRÉABLE DE LE RETROUVER DANS MES RÊVES.


TU NE TE SENS PAS BIEN ?
TA MAIN EST TRÈS FROIDE !


MAMAN ?

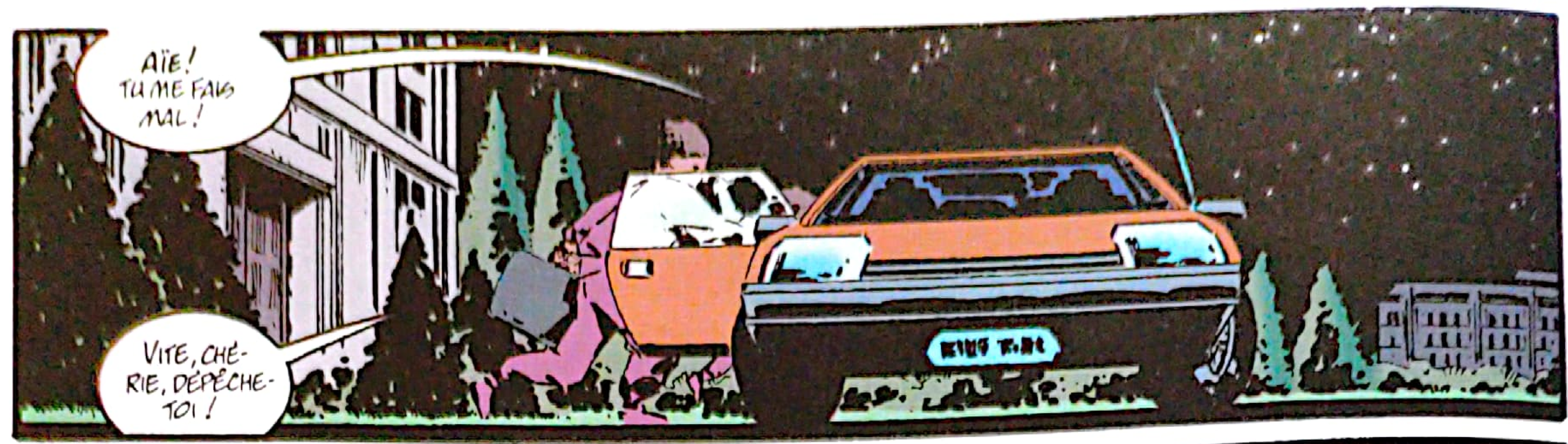


AVEC QUI PARLES-TU ?

CLICK

MAMAN, QU'EST-CE QU'IL Y A ?





OH, MON DIEU !


SCREEE







"JONAH, SOIS MAUDIT !"
"JE NE POUVAIS PAS LE LAISSER ENTERRÉ LÀ OÙ IL SE TROUVAIT ?
AÏÏÏÉÉÉÉÉ !
MAMAN ?



*LA DANSE DE SAINT-GUY.

JE DEVRAIS DONC EN DÉDUIRE QUE LE FBI VOUDRAIT ORGANISER UN COLLOQUE DANS LE DÉPARTEMENT D'ANDROPOLOGIE ?

EXACT, UN COLLOQUE.

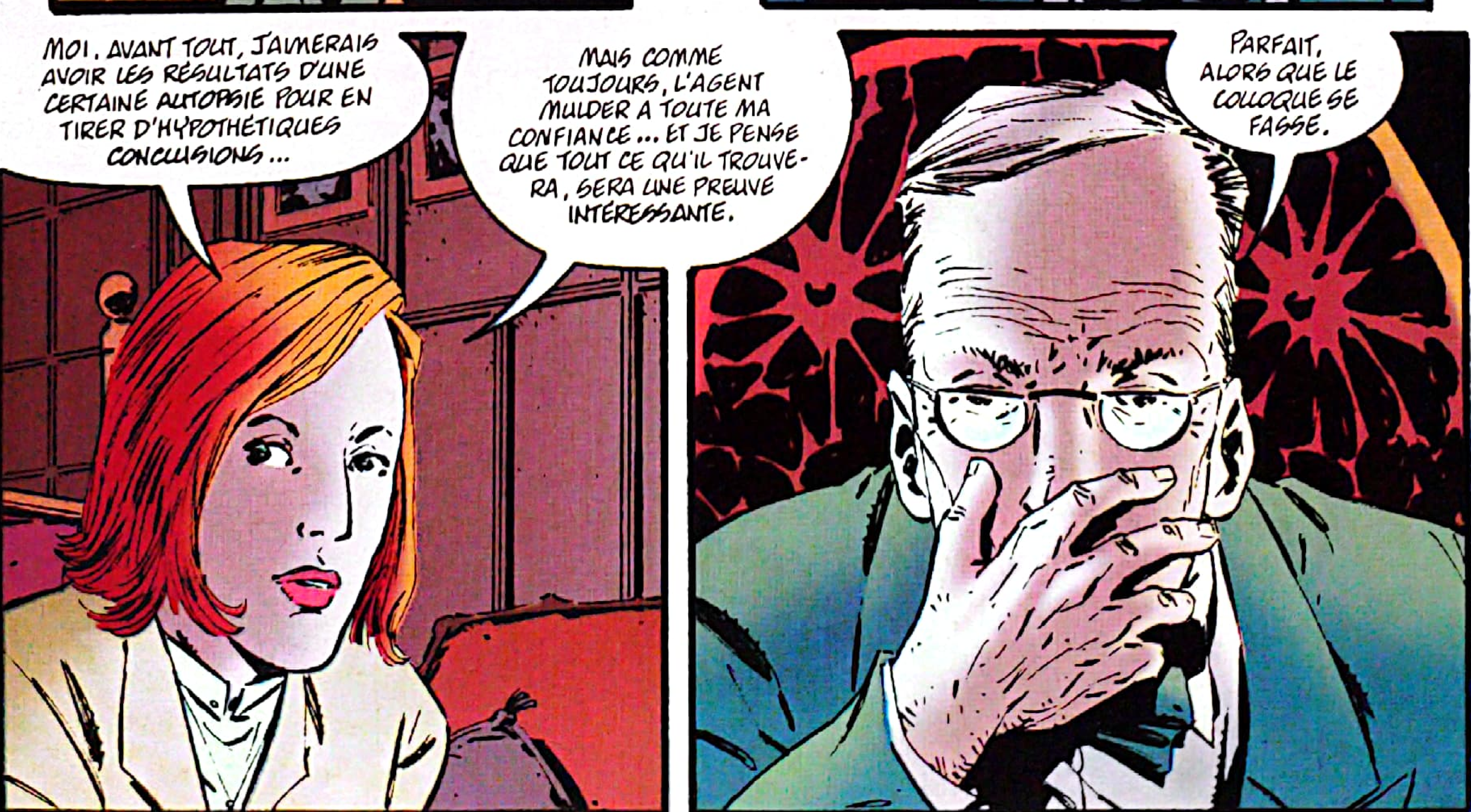
BUREAU DU RECTEUR
MISKATONIC UNIVERSITY


C'EST... HUM... UNE TENTATIVE POUR CONTACTER LES ÂMES DES DÉFUNTS POUR DÉTERMINER LA RAISON POUR LAQUELLE ELLES DEVRAIENT HANTER CERTAINS LIEUX EN PARTICULIER, DR. BEECH.

JE COMPRENDS.

VOUS ME SEMBLEZ UNE FEMME INTELLIGENTE.

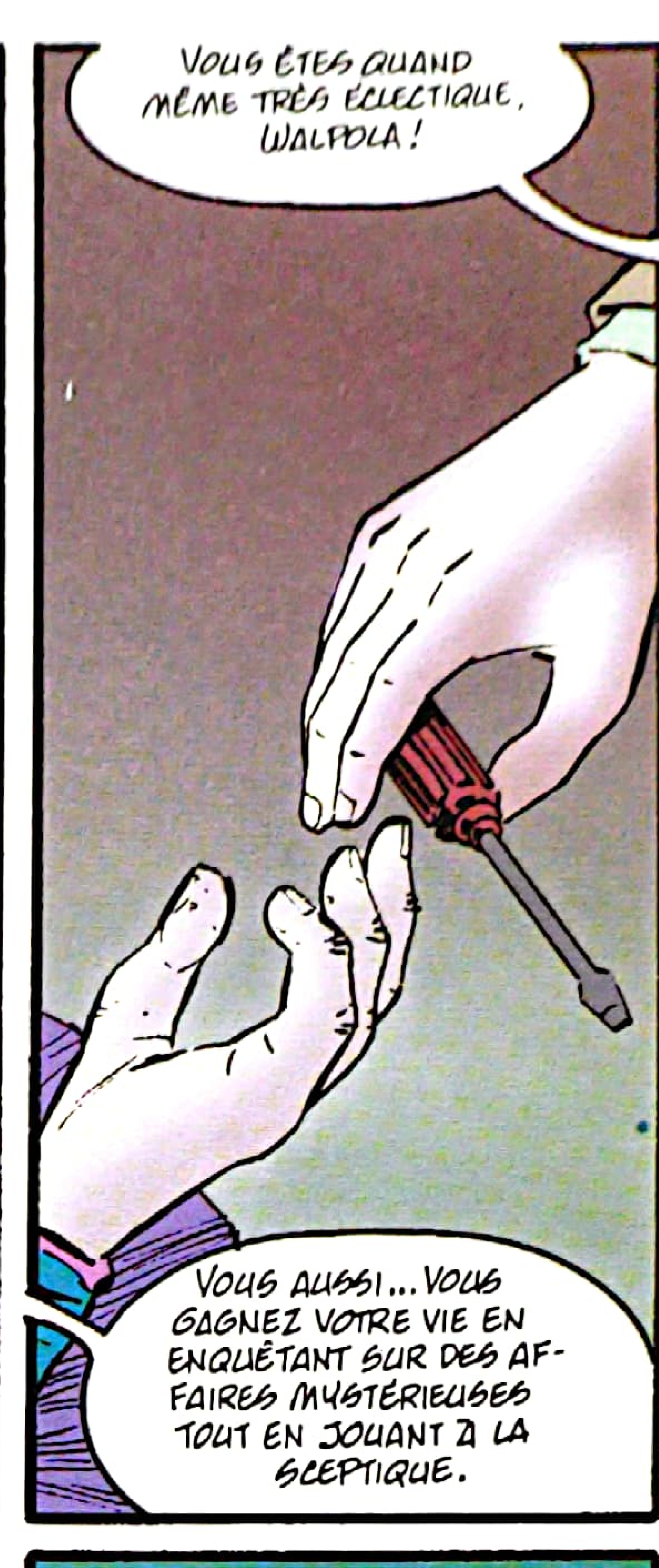
ET CELA NOUS AIDERA A NOUS OPPOSER A CES ÉVÉNEMENTS QUELQUE PEU BIZARRES !

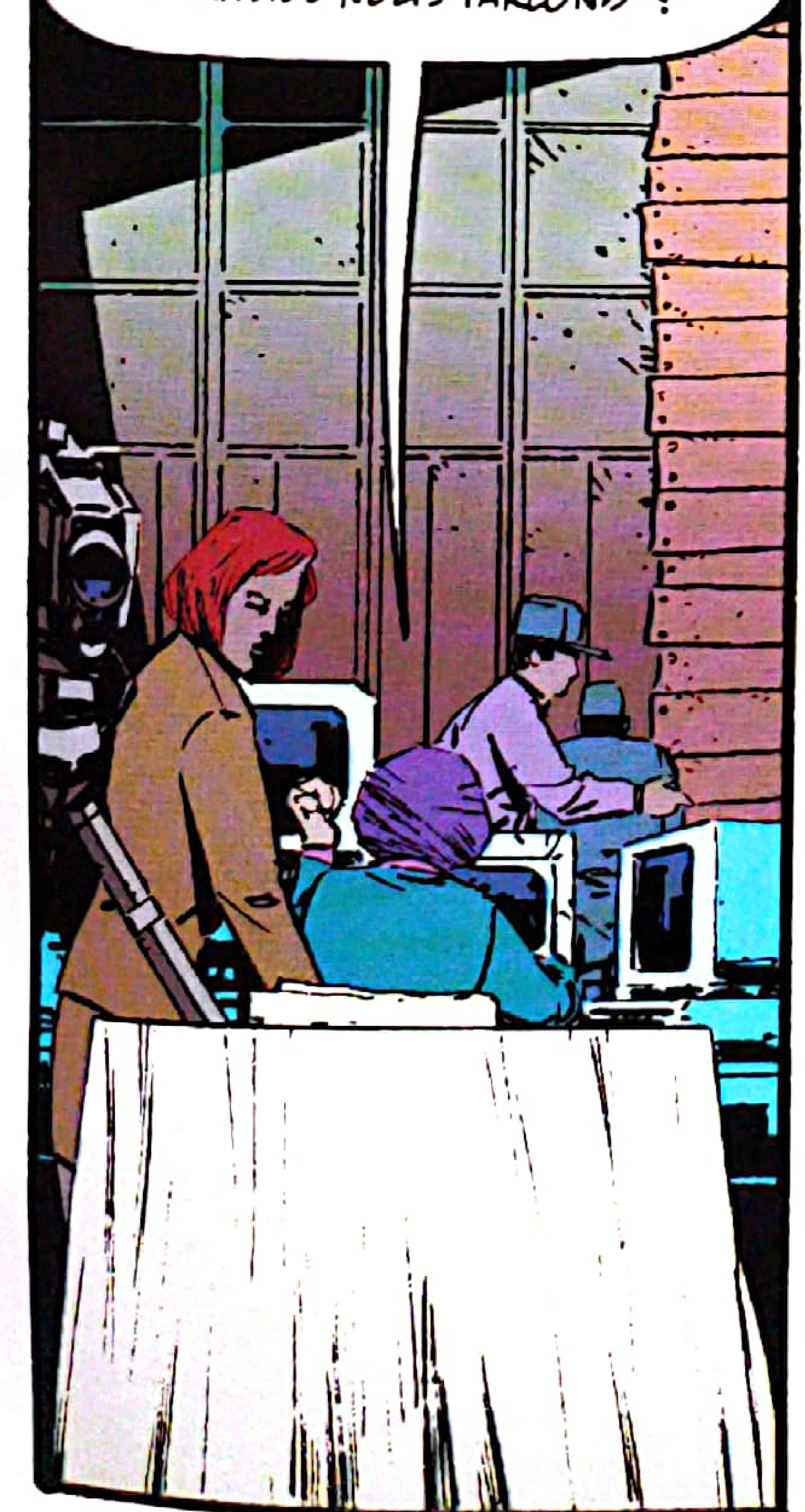



SCULLY, JE TE PRÉSENTE WALPOLA, NOTRE MÉDIUM.
FILLETTE, NE DITES PAS UN MOT. JE SAIS QUE VOUS N'APPRÉCIEZ PAS LES MÉDIUMS, VOUS NE LEUR FAITES PAS CONFIANCE. POUR VOUS, JE SUIS UN MARABOUT DE HARLEM!
J'AI VU JUSTE, N'EST-CE PAS?
EN EFFET, JE PENSAIS À UN CERTAIN SORCIER DE HARLEM.
LABORATOIR D'ANTROPOLOGIE
15.00
ÉCOUTE, SCULLY, JE T'ASSURE QU'ELLE EST FANTASTIQUE. ELLE A UN C.V. INCROYABLE!
ELLE EST IMPRESSIONNANTE, UNE GRANDE EXPERTE. ELLE NOUS A AIDÉS DANS DE NOMBREUSES AFFAIRES...
...GRÂCE À ELLE, ON A ARRÊTÉ PLUS DE DEUX CENTS CRIMINELS!
JE RESSENS QUELQUE CHOSE!
NUL DOUTE, JE PERÇOIS VRAIMENT QUELQUE CHOSE!
TU VOIS, J'AI RAISON!
GARDEZ L'OUVERTURE AU MAXIMUN, L'EXPOSITION SERA PARFAITE, POUR LES MANIFESTATIONS, L'INFRAROUGE SUFFIT.
IL Y A QUELQUE TEMPS, J'AI PASSÉ DEUX MOIS À CROIRE QUE LA LUEUR D'UNE CIGARETTE DANS LA NUIT POUVAIT ÊTRE UNE ÂME PERDUE.


AGENT SCULLY, J'AI SU QUE LE CADAVRE EXHUMÉ A ÉTÉ IDENTIFIÉ COMME ÉTANT CELUI DE LILITH MOORE. MAINTENANT, ÊTES-VOUS PRÊTE À CONCEVOIR L'ESPRIT DU MONDE ?
MULDER M'A DEMANDÉ DE VOUS DIRE QUE LA POLICE...
...A ISOLÉ L'IMMEUBLE PAR MESURE DE SÉCURITÉ.


QUI VOUS TROUBLE LE PLUS, L'IDÉE QU'IL Y AIT UNE AUTRE VIE APRÈS LA MORT OU LE FAIT QUE CERTAINES CHOSES INSOLITES VOUS ÉCHAPPENT ?
MALÉDICTION, ÇA S'EST DÉRÉGLÉ ! PASSEZ-MOI LE TOURNE-VIS DE PRÉCISION, VOULEZ-VOUS ?


VOUS ÊTES QUAND MÊME TRÈS ÉCLECTIQUE, WALPOLA !
VOUS AUSSI... VOUS GAGNEZ VOTRE VIE EN ENQUÊTANT SUR DES AFFAIRES MYSTÉRIEUSES TOUT EN JOUANT À LA SCEPTIQUE.


VOUS NE CROYEZ PAS AUX FANTÔMES ? QUAND JE PENSE À ÇA, JE RESSENS DES FRISSONS DANS TOUT LE CORPS.
IL Y A DES MILLIONS D'ANNÉES, CES ROCHERS ONT ENGENDRÉ L'HUMANITÉ. PERCEVEZ-VOUS DE QUEL GENRE DE RAYONNEMENT SPIRITUEL NOUS PARLONS ?


EH BIEN, D'UN POINT DE VUE PRATIQUE, CHACUN DE NOUS A MÉMORISÉ LES VOIX DE SES PARENTS, N'EST-CE PAS ?
EN UN SENS, MAIS...
IL N'Y A PAS DE MAIS. SI CHACUN DE NOUS PROVIENT DE CETTE PETITE PARTICULE...


... COMMENT PEUT-IL NE PAS ÊTRE INFECTÉ ?

BA-ROOOM

QU'EST-CE QUE C'EST... DU SEL ?

MINUIT


UN PEU DE CECI, UN PEU DE CELA.

LA BOUCHERIE DU COIN N'AVAIT PAS DE SANG D'AGNEAU ET FAUTE DE MIEUX ...

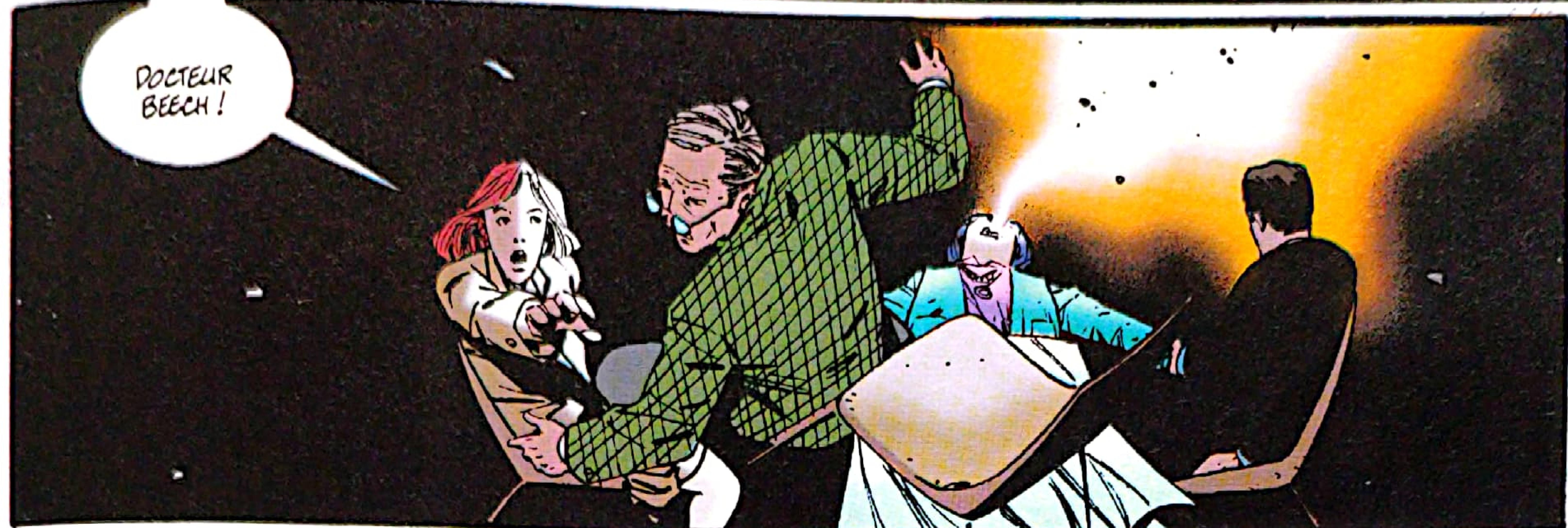




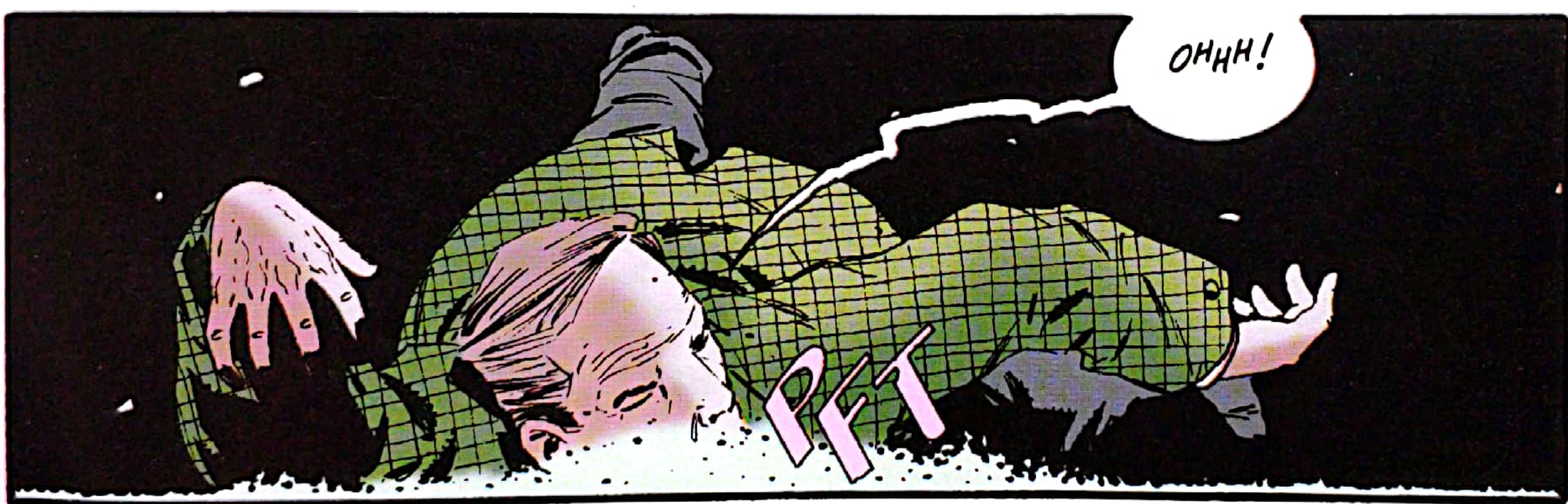

J'AI UN PIC SUR MON CHAMP ÉLECTROMAGNÉ-TIQUE.
LES MANOMÈTRES DEVIENNENT FOUS !
LE BLOC A SAUTÉ ! BRANCHONS-NOUS SUR LE GROUPE ÉLECTROGÈNE !
KA-THUNK
TOUT EST DÉSOR-MAIS OK !
IL Y A UN POINT FROID, WAL-POLA... ENVIRON 20,3 DEGRÉS FARENHEIT.
D'ENVIRON DIX-HUIT CENTIMÈ-TRES DE DIAMÈTRE... IL SE DÉPLACE VERS TOI...
TU...
...TU
M'AS
TROUVÉE

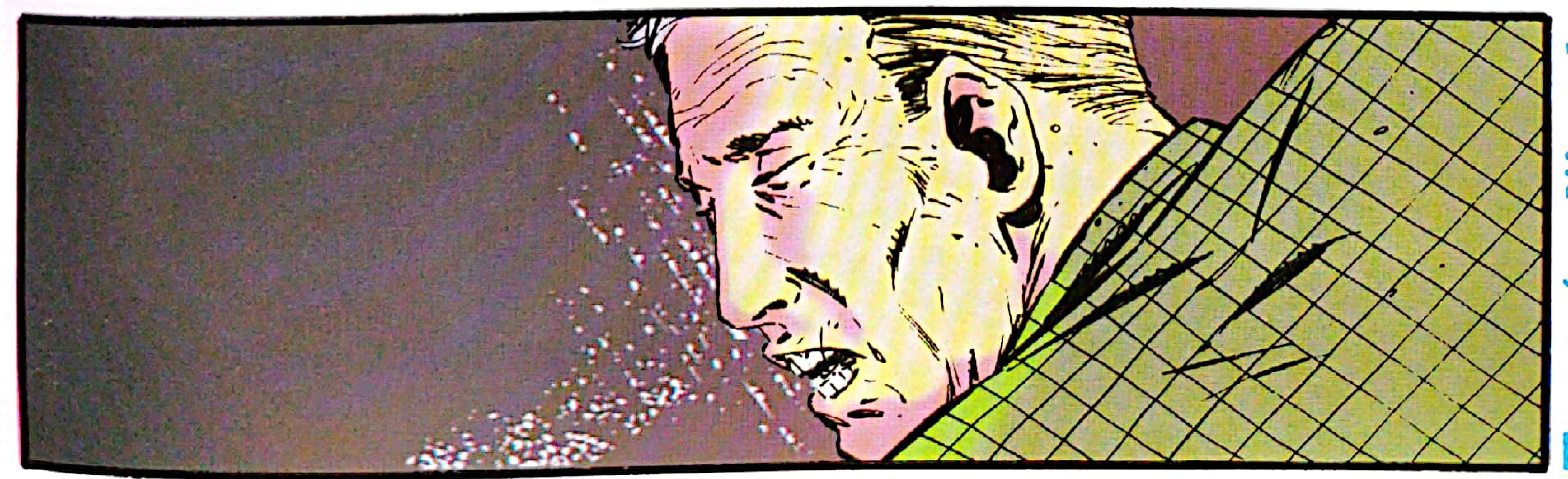

JE SUIS LA VIE QUI POUSSA LE PREMIER POISSON HORS DE L'OCÉAN VERS LA TERRE FERME.
JE SUIS LE SOUFFLE QUI VOUS ARRACHA HURLANTS DU VENTRE MATERNEL.
JE SUIS LE PREMIER FEU QUE LE PREMIER HOMME OBSERVA QUAND LA PREMIÈRE TERREUR S'INSTALLA DANS SON COEUR.
JE SERAI ENCORE LÀ QUAND LE DERNIER D'ENTRE VOUS SERA RÉDUIT EN POUSSIÈRE.

OH, MON DIEU!
JE CRAINS NE PAS ÊTRE TRÈS...


DOCTEUR BEECH!


IL DOIT AVOIR UN INFARCTUS!
QU'IL NE TOUCHE SURTOUT PAS LE CERCLE.


OHHH!
PFT




RRUMMBBLLE

RREEEKK

C'EST LA SIRÈNE PRINCIPALE DU SIGNAL D'ALARME. LES SUPPORTS NE TIENNENT PLUS.

L'ÉDIFICE EN ENTIER PEUT S'ÉCROULER!

VITE! TOUT LE MONDE DEHORS!

SCULLY ?

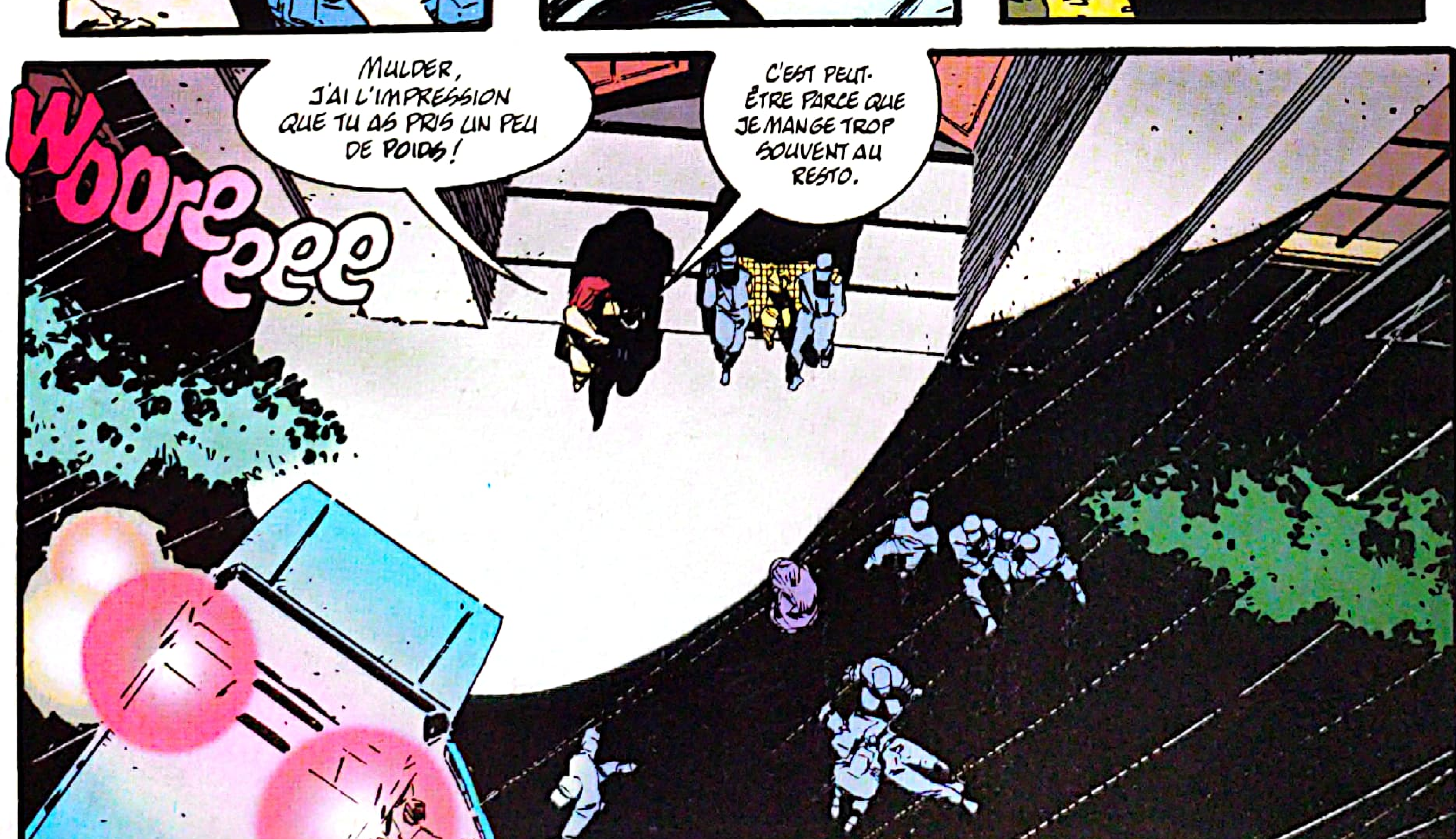
J'ARRIVE!

OOOHHH!

THWAK

DARWIN'S ORIGIN OF THE SPECIES

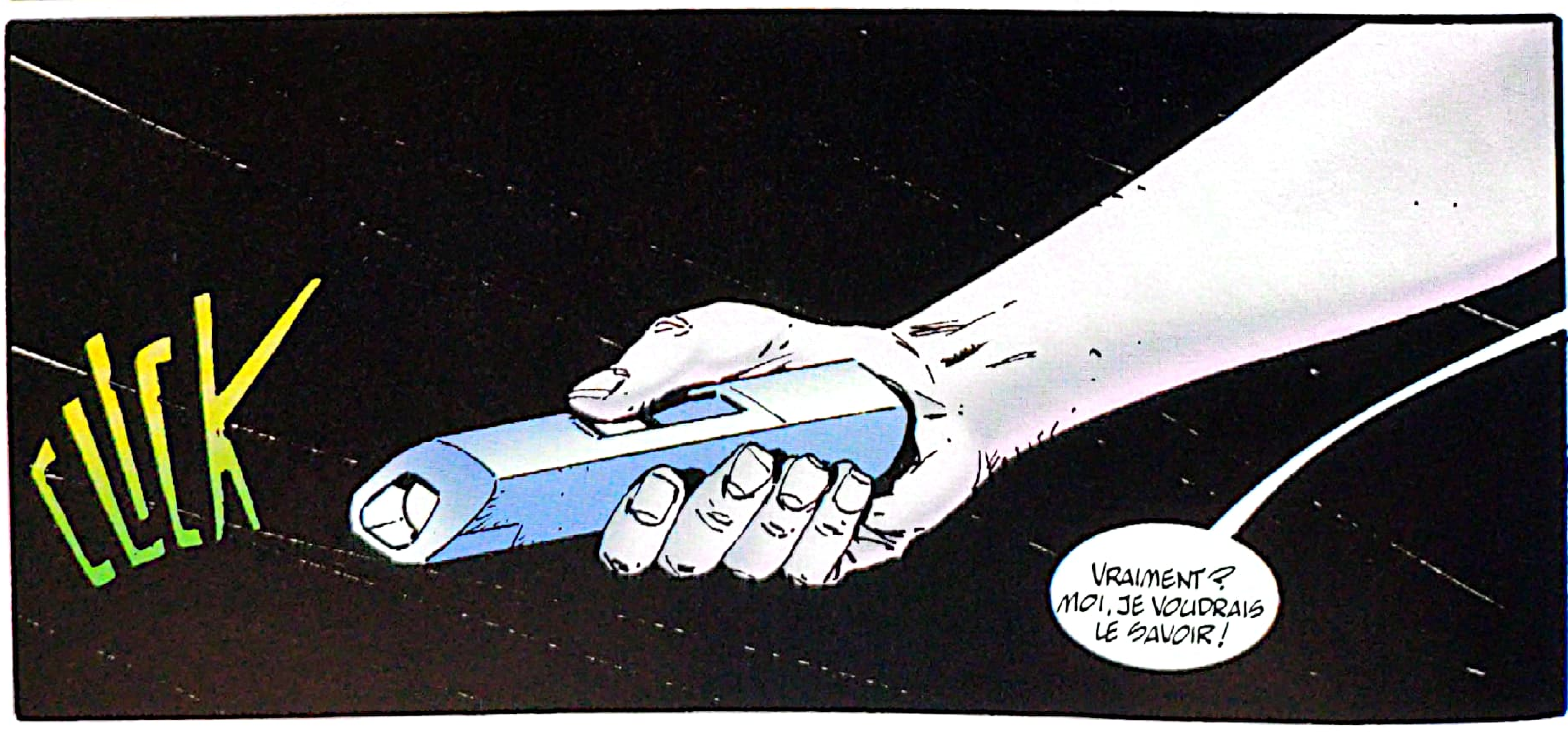
MULDER!



SCULLY, NE RETOURNE PAS À L'INTÉ-RIEUR !
ON NE SAIT PAS CE QUE C'EST !
MOI, JE CROIS COMPRENDRE, NE TE TRACASSE PAS, TOUT IRA BIEN.




MAINTE-NANT, TU ARRÊTES !
JE SAIS QUI TU ES !


CLICK
VRAIMENT ? MOI, JE VOUDRAIS LE SAVOIR !


L'AUTOPSIE DE LILITH MOORE A RÉVÉLÉ QU'ELLE ÉTAIT ENCEINTE !
ELLE A DÛ ÊTRE EXTRÊMEMENT TRISTE QUAND ELLE A APPRIS QU'ELLE AVAIT TRANSMIS SA MALADIE MORTELLE ...
...À SA FILLE !
JE NE VOULAIS FAIRE DE MAL À PERSONNE.
JE NE CHERCHAIS QUE MA MÈRE.


JONAH BROCKFORD ÉTAIT-IL AU COURANT À TON PROPOS ? ÉTAIT-IL TON PÈRE ?
JE SUIS LA FILLE DE PERSONNE. JE N'AI MÊME PAS DE NOM !
TU VOULAIS LE FRAGMENT POUR CONTINUER LES RECHERCHES POUR METTRE AU POINT UN TRAITEMENT.
TU AURAIS PU LE PRENDRE TROIS FOIS... POURQUOI NE PAS L'AVOIR FAIT ?
JE N'AI PAS DE PARENTS !
À PART LE FAIT QU'ELLE MA MÈRE, ELLE EST CELLE DE TOUT LE MONDE ET AUSSI LA MIENNE.
SI PURE, SI IMMACULÉE. TOUTES LES FOIS QUE JE L'APPROCHAIS, JE NE RÉUSSISSAIS PAS À LA TOUCHER.
LE RESTE A ÉTÉ FACILE, PROJECTEURS, ENREGISTREMENTS... J'AI MÊME PHAGOCYTÉ WALPOLA DANS SON SOMMEIL.
JE SAIS QUE TU L'AS, JE LE SENS. DONNE-LA-MOI.
ÉCOUTE... TA MALADIE PRODUIT UN IMPORTANT POURCENTAGE DE DOPAMINE, UNE HORMONE ASSOCIÉE À LA SCHIZOPHRÉNIE !
TU AS BESOIN D'AIDE.
MOI, J'AI BESOIN DE MA MÈRE !

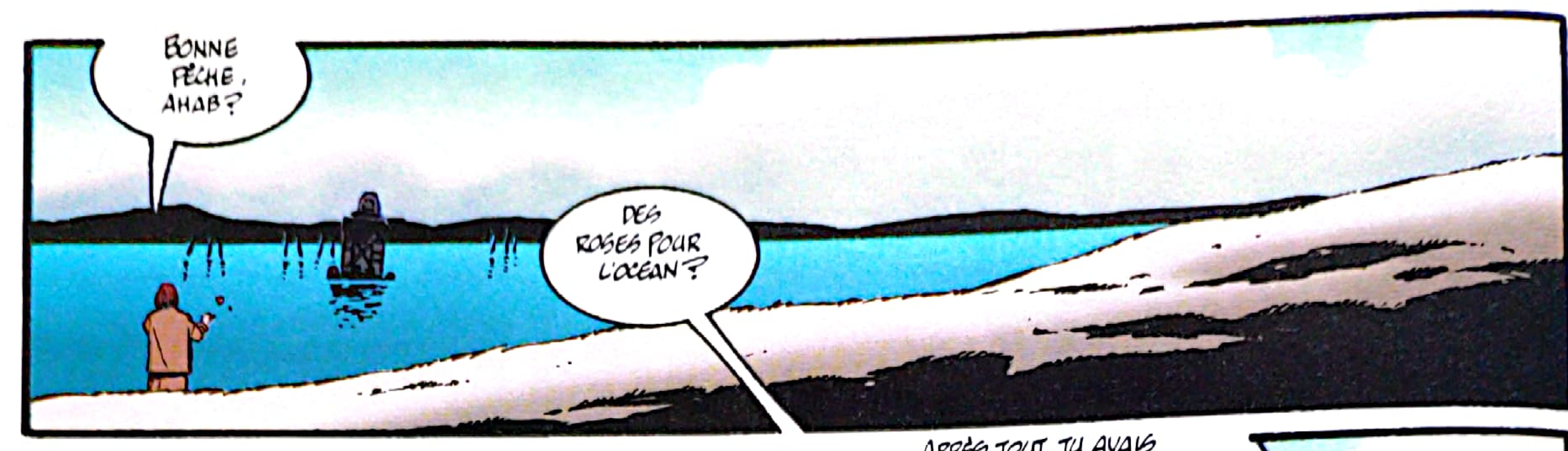






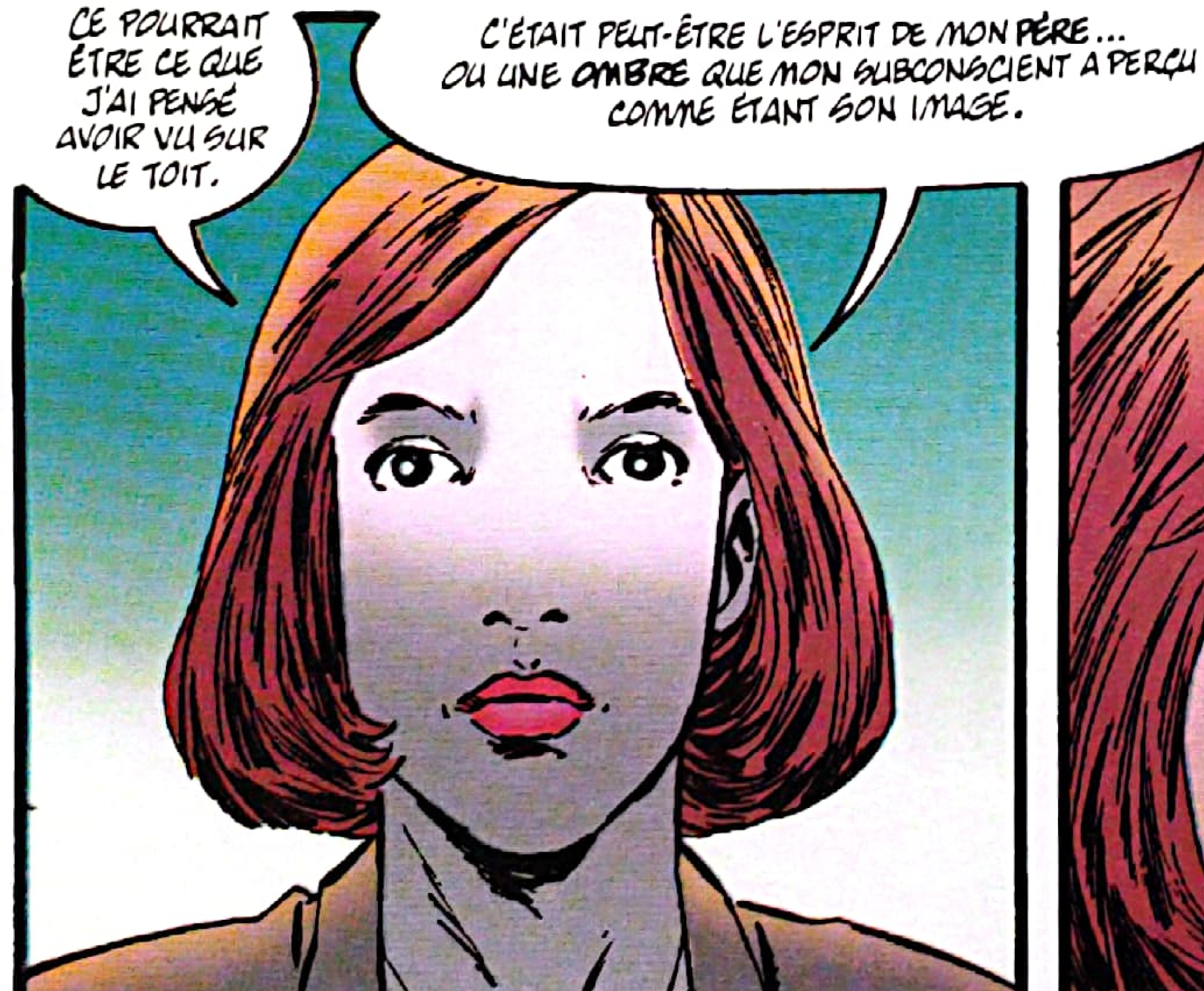
CREKKEL

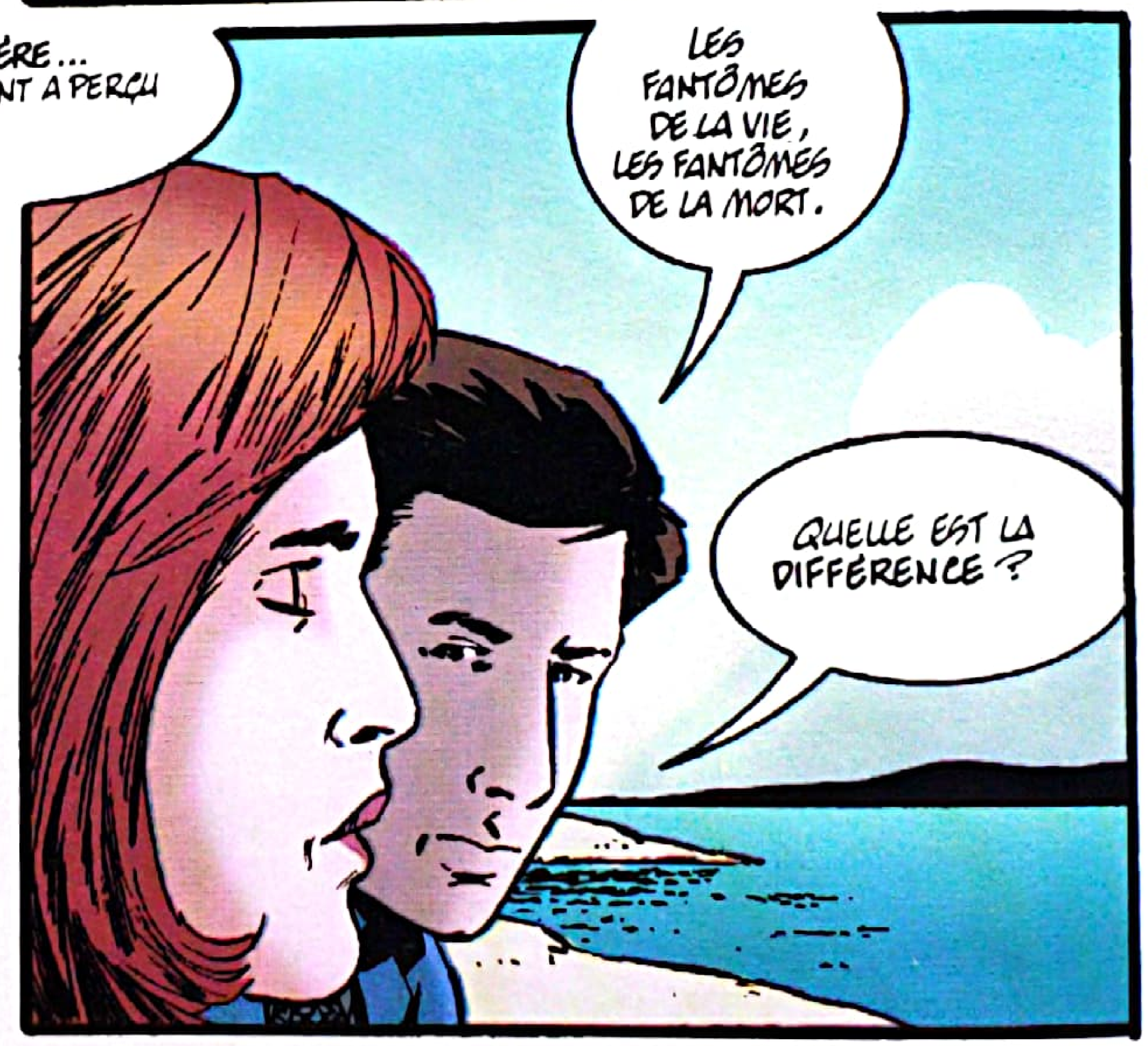
KWHOOOM


BONNE PÊCHE, AHAB?
DES ROSES POUR L'OCÉAN?

NON, POUR MON PÈRE!
C'EST VRAI, J'OUBLIAIS QUE SES CENDRES ONT ÉTÉ RÉPANDUES DANS LA MER.
LA SCIENCE AFFIRME QUE LA MER EST L'ORIGINE DE LA VIE.
C'EST UN BEAU SYMBOLE D'Y RETOURNER.

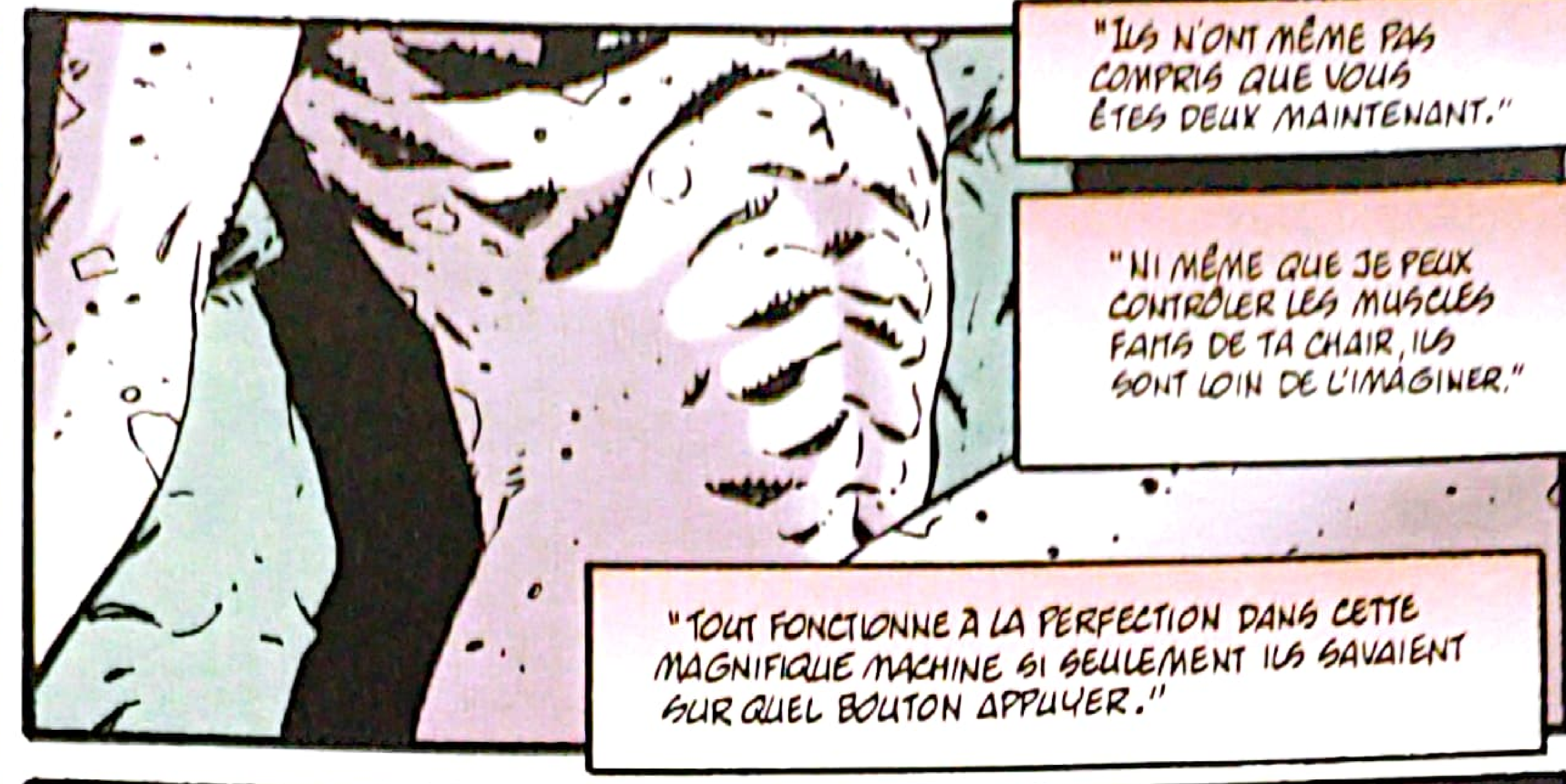

APRÈS TOUT, TU AVAIS RAISON... IL N'Y A PAS DE FANTÔMES LÀ-DEDANS. J'APPRÉCIE QUE TU NE ME DISES PAS: "JE TE L'AVAIS DIT."
MAIS IL Y A CEPENDANT DEUX PETITES CHOSES QUE JE NE M'EXPLIQUE PAS.

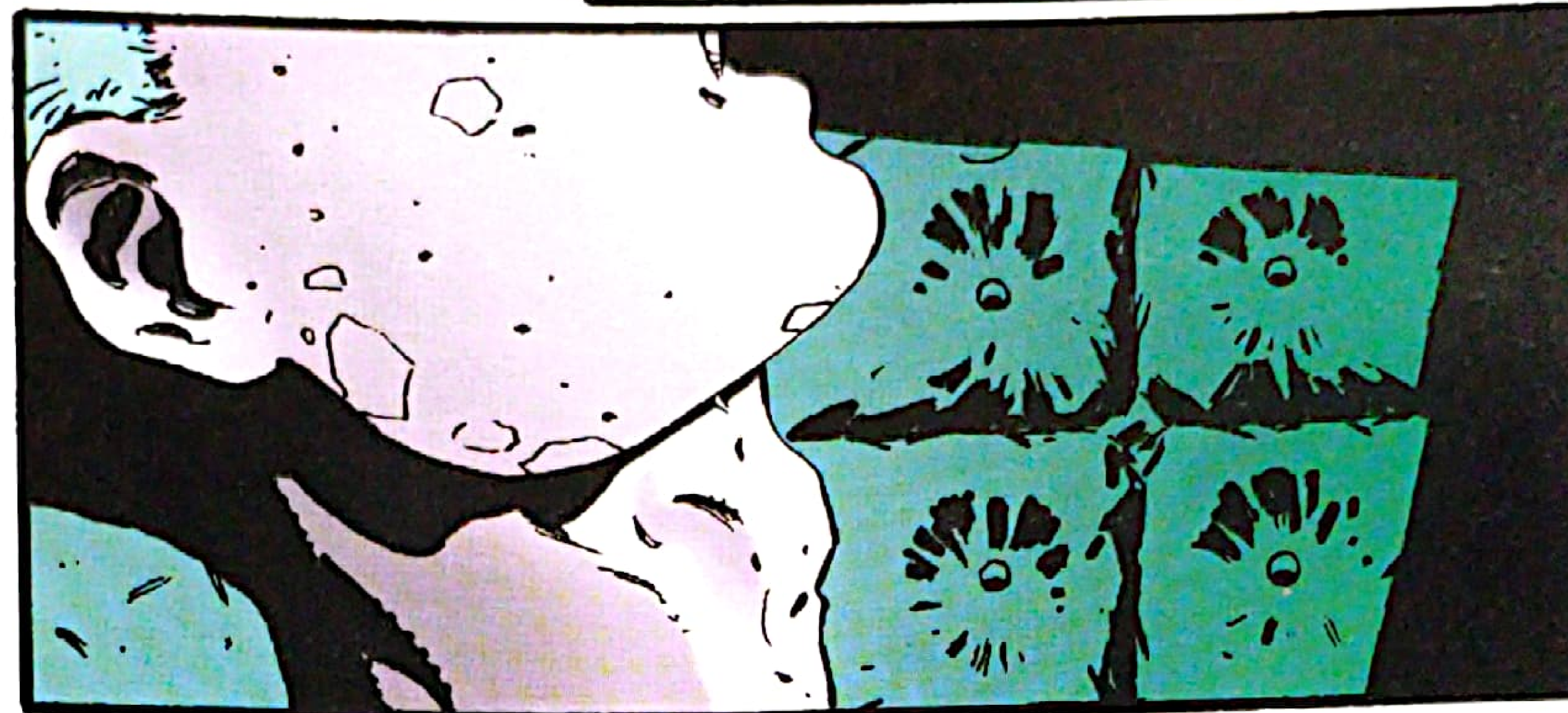

CE POURRAIT ÊTRE CE QUE J'AI PENSÉ AVOIR VU SUR LE TOIT.
C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE L'ESPRIT DE MON PÈRE... OU UNE OMBRE QUE MON SUBCONSCIENT A PERÇU COMME ÉTANT SON IMAGE.


LES FANTÔMES DE LA VIE, LES FANTÔMES DE LA MORT.
QUELLE EST LA DIFFÉRENCE?


"PAS MAINTE-NANT."
"NON."

"MÈRE, JE N'AI PLUS PEUR."
"ET JE NE SUIS PLUS SEULE."
INSTITUT FOUCAULT
ANGLE CRIMINEL


"ILS N'ONT MÊME PAS COMPRIS QUE VOUS ÊTES DEUX MAINTENANT."
"NI MÊME QUE JE PEUX CONTRÔLER LES MUSCLES FAITS DE TA CHAIR, ILS SONT LOIN DE L'IMAGINER."
"TOUT FONCTIONNE À LA PERFECTION DANS CETTE MAGNIFIQUE MACHINE SI SEULEMENT ILS SAVAIENT SUR QUEL BOUTON APPUYER."




"MÈRE, M'ENTENDS-TU ?"


"REGARDE CE QU'ILS M'ONT FAIT. DES FRAGMENTS ÉPARS DE TA BELLE COUVERTURE, ARRACHÉS ET COUSUS ENSEMBLE PAR LES GRANDS SINGES."
"REGARDE CE QU'ILS NOUS ONT FAIT À TOUS."


"MAIS JE NE SUIS PLUS SEULE MAINTENANT."
"JE PEUX ENTENDRE TOUTES MES SOEURS MORTES QUI PLEURENT À L'UNISSON TOUTES MES MÈRES."
"LEURS VOIX RÉSONNENT DANS MA TÊTE ET JE SAIS QU'ELLES NE SONT QUE DANS MA TÊTE."
"MAIS LA PEUR QUE JE RESSENS QUAND JE SUIS AU BORD DES LARMES..."
"...RÉSONNE JUSQU'À LA NUIT DES TEMPS."
• FIN •

SÉRIE DE TUEURS & TUEURS EN SÉRIE

On peut considérer les tueurs en série (in english « serial killers ») comme étant les ennemis héréditaires du FBI. Fox Mulder, Scully et autres Elliot Ness doivent mettre leurs méninges en fonction et leurs moyens en œuvre quand ils doivent lutter contre des déments sanguinaires.

Depuis **Pedro Alonzo Lopez**, celui qu'on surnommait *« le Monstre des Andes »* et qui a tué plus de ***trois cents personnes***, jusqu'au couple infernal **Henry Lee Lucas** et **Ottis Toole** dits *« l'Equipe de l'Enfer »*, auteurs de *deux cents et quelques meurtres*, en passant par **H.H. Holmes**, médecin auteur de ***deux cents crimes*** à Chicago, ou encore **Pee Wee Gaskins** qui a assassiné ***cent personnes*** en 1969, la liste des **serial killers** est impressionnante. Bien évidemment, le cinéma n'a pas manqué de s'intéresser à eux, vrais ou imaginaires.

PSYCHOPATHES EN TOUS GENRES

Les **serial killers** n'agissent **pas inconsidérément**, dans la plupart des cas. Ils répondent davantage à des **besoins précis**, plutôt qu'à des pulsions irraisonnées. Par exemple, certains tuent toutes les femmes de plus de quarante ans, blondes décolorées et célibataires, tandis que d'autres s'acharnent sur des bouchers de cent dix kilos, pères de famille nombreuse. Mais ce n'est là qu'un exemple.

Il y a parmi eux les **illuminés** qui disent ***obéir*** à un dieu hypothétique, ou bien sont des ***disciples*** de **Satan**. Il y a les **détraqués sexuels**, il y a ceux qui tuent par ***goût du sang***, ceux qui croient ***défier la police*** et prouver ainsi qu'ils sont plus puissants que l'ordre



établi. Il y a enfin ceux qui assassinent uniquement ***pour l'argent***, par intérêt financier. Mais ce dernier cas est finalement plus ***rare*** chez les ***tueurs en série***. Le cinéma, et surtout les spectateurs, sont passionnés par le comportement psychique des tueurs en série. Cela se comprend fort bien, puisque, dans la plupart des cas, il résulte de leur histoire un ***scénario angoissant***, au suspense omniprésent.

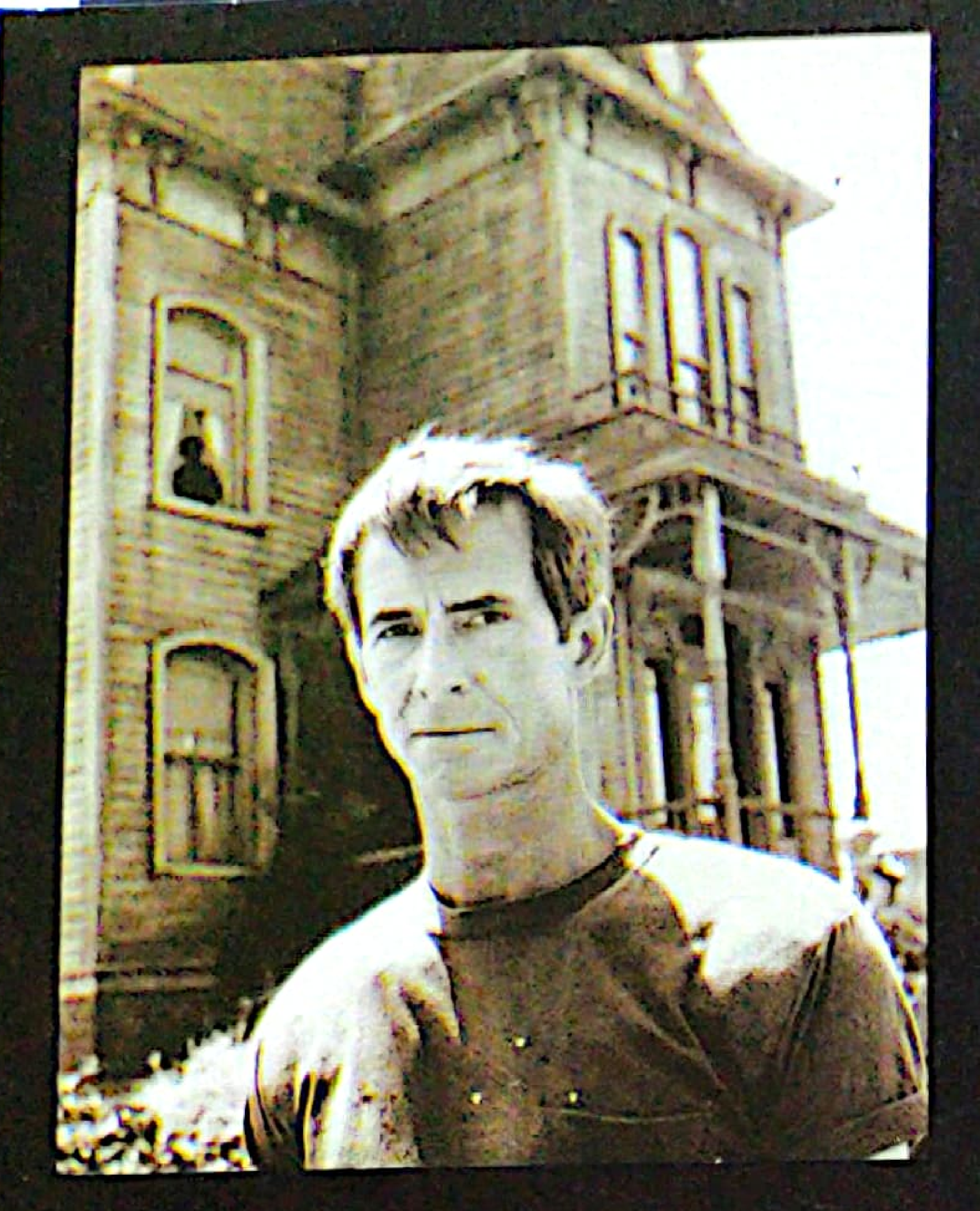
Lorsqu'on dit *suspense*, le premier nom qui vient à l'esprit est celui d'**Alfred Hitchcock**. **Norman Bates**, le héros de ***« Psychose »***, est à sa manière un serial killer, puisqu'il assassine les clientes de son motel à la suite d'un dédoublement de personnalité. Vieux garçon qui autrefois a tué sa mère et l'amant de celle-ci en les ayant surpris en flagrant délit d'adultère, il est aujourd'hui ***victime de son propre crime*** : dès qu'une séduisante touriste prend une chambre chez lui, c'est sa **mère** qui prend ***possession*** de son esprit, c'est elle qui tue la jeune femme ! Redevenu lui-même après le meurtre, **Norman Bates** n'a plus qu'à en faire disparaître les traces pour ***« protéger sa mère démente »***.

SECTES INFERNALES ET INTÉRÊTS PRIVES

A la fin des années 70, **Jim Jones** dirigeait une ***secte infernale*** en Guyana. Poursuivie par le **FBI** pour diverses malversations, ***trafics financiers et « envoûtements »*** des fidèles, cette secte a été conduite à se détruire. **Jim Jones** a alors organisé un ***« suicide collectif »*** au cours duquel ceux qui n'étaient pas d'accord pour se donner la mort ont été d'abord ***endormis***, puis ***achevés*** par divers tortionnaires. **Neuf cents morts**. Portée à l'écran, cette histoire est devenue le film **« Guyana »**.

En 1969, **Charles Manson** et sa bande de déments ont assassiné **Sharon Tate**, enceinte, ainsi que ***plusieurs de ses invités***, lors d'une soirée d'épouvante. **Sharon Tate**, comédienne, était alors l'épouse de **Roman Polanski**, absent ce jour-là pour cause de repérages en Europe.

Plus récemment, les **Davidiens** de **Yaco**, cernés dans une ferme du Texas pendant plusieurs semaines par d'importantes forces de **police**, ont eux aussi préféré ***mourir sur ordre*** de leur gourou plutôt que de se rendre au **FBI**. Dans





tous ces cas, il s'agit de ***morts en série***, dûes à la folie mégalomaniaque d'un homme. L'individu en question n'est **pas un serial killer** proprement dit, mais il est tout de même directement à l'origine de nombreux décès.

De même, les cas du **Docteur Petiot** et de **Landru** restent à part, puisque ces deux ***Français*** agissaient dans le seul but de se ***remplir les poches***. Le premier était un médecin qui **tuait ses patients** (**Michel Serrault** dans le film de **Christian de Chalonge**) afin de les dévaliser, alors que le second (**Charles Denner**, dans le long métrage de **Claude Chabrol**), assassinait ses ***épouses successives*** pour ***hériter*** d'elles : il les coupait en morceaux puis les faisait brûler dans la chaudière de sa villa de **Gambay**.

LES PROIES DU SEXE

Venons-en maintenant à un domaine beaucoup plus riche en serial killers : **les obsédés sexuels**.

Trois films illustrent parfaitement ce thème. D'abord « **Jack l'Éventreur** », réalisé en **1944** par **John Brahm**, sous le titre « ***The Lodger*** », avec **George Sanders** et **Merle Oberon**. L'action se passe à **Londres**, au début du siècle. Jack l'Éventreur était en fait un nommé **Slade** qui, ***honorablement connu***, partait la nuit pour ***assassiner les prostituées*** dans certains quartiers chauds de la ville. L'**inspecteur Warwick**, responsable de l'enquête, accumule divers indices et quelques témoignages qui le conduisent à **Slade**, dont une sacoche noire vue dans la main du meurtrier. Craignant d'être inculpé, Slade brûle sa sacoche, mais les soupçons vont croissants. Emprisonné, **Slade-Jack l'Éventreur** préférera se donner la mort : il se ***jettera par la fenêtre*** pour prendre la fuite puis ira se ***noyer*** dans la Tamise.

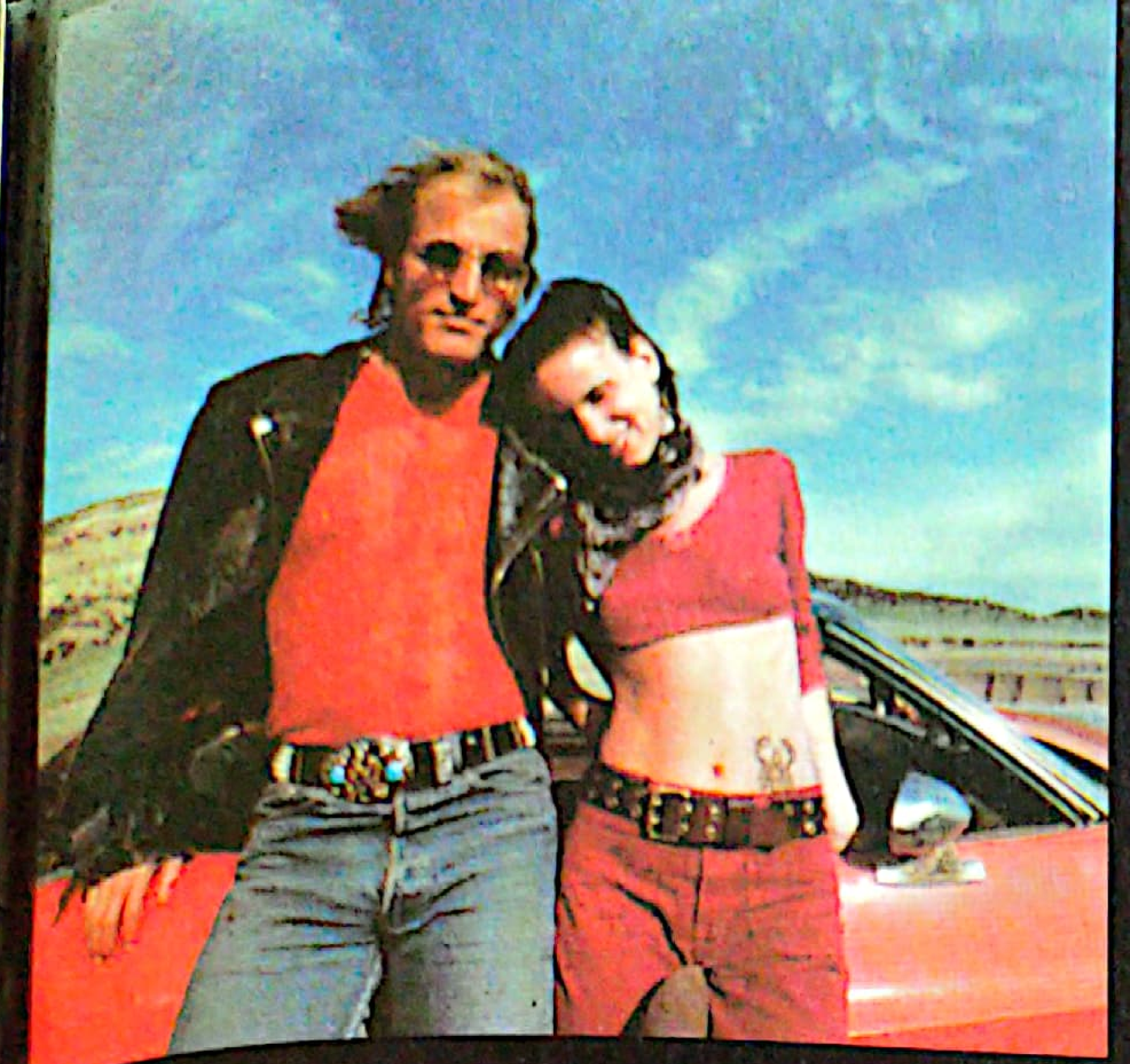
Cette version de **John Brahm** est la troisième consacrée aux tristes exploits de **Jack l'Éventreur**. Un premier film avait en effet été tourné en **1913** par **Marie Bellock-Lowndes**, puis une autre par **Alfred Hitchcock** en **1926**.

« **L'Étrangleur de Boston** », tourné en **1968** par **Richard Fleischer**, est lui aussi le portrait d'un ***serial killer*** qui a vraiment sévi quelques années plus tôt dans le **Massachusetts**. Le **14 juin 1962**, une vieille femme est retrouvée étranglée dans son domicile de **Boston**. Les mobiles du crime sont ***inexplicables***. **Dix autres femmes** sont assassinées dans des circonstances similaires durant les **mois suivants**. Par hasard, un modeste ouvrier plombier, père de famille, **Albert de Salvo**, est arrêté pour avoir pénétré par effraction dans un appartement. Il devient le **suspect numéro 1**. L'attorney général réussira à le confondre : l'*ouvrier plombier* est l'étrangleur qui terrorise la ville, souffrant d'un ***dédoublement de personnalité*** très troublant. Possédé momentanément par un autre Moi, il tue des femmes de tous âges puis ***oublie son crime*** et reprend son ***existence paisible*** auprès de sa femme et de son fils. **De Salvo** est finalement ***interné*** dans un hôpital psychiatrique.

« **La corde raide** », de **Richard Tuggle**, réalisé en **1984**, a pour principaux interprètes **Clint Eastwood** et **Geneviève Bujold**. Wes Block est le policier du **FBI** chargé de l'enquête sur plusieurs ***meurtres de prostituées***. Séparé de sa femme et devant élever seul ses deux filles, Block est très perturbé lorsqu'il découvre que l'assassin a des ***pratiques sadomasochistes*** similaires à celles dont lui-même use avec les prostituées auxquelles il rend parfois visite. Les actes du maniaque reflètent ses propres pulsions sexuelles et témoignent de plus d'une bonne connaissance des méthodes policières. Block commence à douter de sa propre innocence. Il découvre finalement que l'auteur des crimes, un certain Leander Rolfe, est un ex policier, autrefois arrêté et condamné à sept ans de prison pour viol.

TUEURS CONTRE FBI

Fox Mulder et **Dana Scully**, lorsqu'ils ne combattent pas des ***extraterrestres*** ou des forces invisibles, se heurtent à des ***serial killers*** particulièrement dangereux parce que mégalomanes, avides





de pouvoir et de puissance. Avant eux, ***d'autres agents du FBI*** ont connu - cinématographiquement parlant - des situations identiques. Quatre films récents sont à retenir :

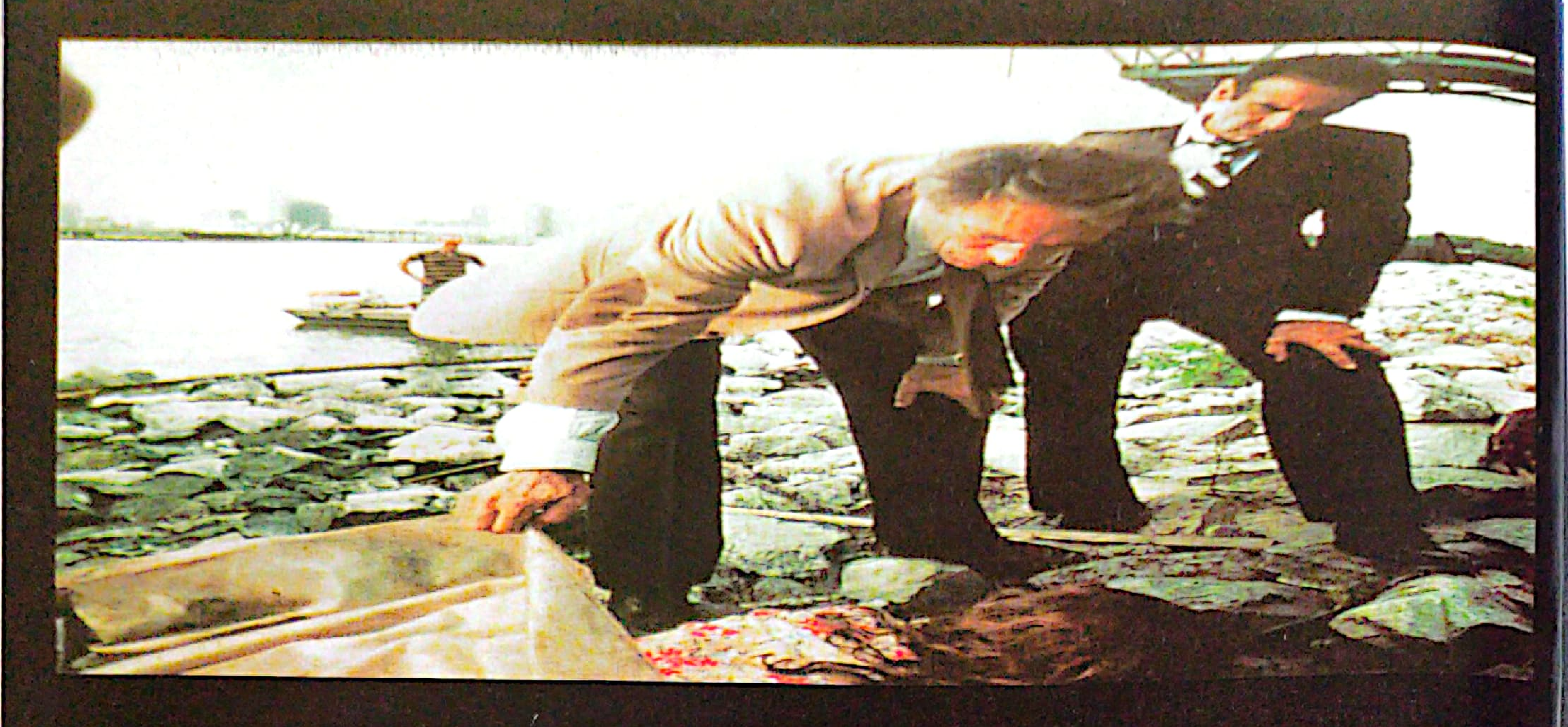
« **Le Silence des Agneaux** » de **Jonathan Demme**, en **1990**, illustre parfaitement le sujet. Véritable ***chef d'œuvre***, ce film est interprété par Jodie Foster, Scott Glenn, et surtout Anthony Hopkins, couronné par un Oscar d'interprétation. L'action se situe dans le Middlewest, où des meurtres en série sont commis par un psychopathe que la presse a surnommé ***Buffalo Bill***, car il prélève de grandes ***surfaces de peau*** sur chacune de ses ***victimes***. **Buffalo Bill** semble apprécier particulièrement les jeunes filles grassouillettes, qu'il affame pendant plusieurs jours avant de les tuer. C'est une jeune stagiaire, Clarisse Starling, qui est contrainte de prendre l'affaire en mains. Elle a l'idée de rendre visite au **Docteur Lecter**, un dangereux criminel emprisonné dont les pratiques lui ont valu le sobriquet d'«**Hannibal le cannibale** ». **Lecter** affirme connaître l'identité du tueur, mais ne donne à Clarisse que de rares informations, au compte-gouttes, en échange de « ***confidences intimes*** » et d'une promesse d'être transféré dans un établissement plus agréable. Grâce aux indications fournies par **Hannibal**, Clarisse établit le portrait psychologique du déséquilibré. Il s'agit de **Gumb**, un être perturbé qui a des ***fantasmes de transsexualisme*** et se fabrique ***une robe avec la peau de ses victimes*** !

Ce film ***reprend*** deux personnages que l'on voit dans « **Le Sixième sens** » de **Michaël Mann** (1986) : **Jack Crawford** et **Hannibal Lecter**. Il est tiré d'un roman de **Thomas Harris**.

En **1989**, **Pat O'Connor** réalise « **Calendrier meurtrier** » avec **Kevin Kline**, **Susan Sarandon** et **Harvey Keitel**. Le soir de la ***Saint-Sylvestre***, à ***New York***, une jeune femme est étranglée après avoir fait la fête. Ce meurtre est le **onzième en onze mois**. Les deux flics, stimulés par le maire de la ville, parviennent peu à peu, grâce à un ***ordinateur***, à l'***astronomie*** et à leur flair, à obtenir des clés précieuses sur le comportement d'un tueur sophistiqué. ***Les immeubles*** des crimes ont tous un aspect identique et ***dessinent*** sur la carte de ***Manhattan*** la ***constellation de la Vierge***. De plus, les ***fenêtres*** des victimes correspondent, par leur étage, ***aux premières notes*** d'un air connu, sur une portée musicale. Il est alors facile pour les policiers, par extrapolation, de trouver le lieu où sera commis le **douzième crime**. Le piège est tendu et le serial killer mis hors d'état de nuire.

Andy Garcia et **Uma Thurman** sont les héros, avec **Kathy Baker** et **John Malkovich**, de « ***Jennifer 8*** », un film mis en scène par **Bruce Robinson** en **1992**. Le sergent John Berlin vient de s'installer dans une bourgade de Californie, où il espère retrouver une vie tranquille et équilibrée. Dès son arrivée, il est pourtant entraîné dans l'une des plus ***macabres*** et ***ténébreuses*** affaires de sa carrière. Il enquête sur la mort d'une jeune inconnue dont les ***restes mutilés*** ont été retrouvés dans une décharge publique. Berlin est persuadé que cette fille est la ***huitième victime*** d'un tueur en série qui prend pour cible des ***non voyantes***. L'unique témoin de la disparition de celle qu'il a baptisée Jennifer 8, est d'ailleurs une jeune et jolie aveugle, **Helena Robertson**. Fasciné par elle, Berlin recherche la clé de l'énigme, sans s'apercevoir qu'il met en ***danger*** la vie d'Helena et sa propre sécurité.

Gardons le meilleur pour la bonne bouche : « ***Seven*** » de **David Fincher**, en **1995**. Le réalisateur déclare : « ***J'ai voulu faire un petit film d'ambiance bien ficelé et non une grosse machine. J'ai voulu aussi créer un climat angoissant. Il pleut continuellement dans le film, car cela donne une ambiance encore plus glauque aux scènes d'extérieur*** ». Glauque est le mot. Un vieux flic désabusé, **Sommerset**, et son jeune coéquipier **David Mills**, découvrent le ***cadavre*** d'un homme de ***deux cents kilos*** dans un taudis. Cet homme a été ***contraint*** d'ingurgiter des spaghettis jusqu'à ce que ses viscères ***explosent***. Des indices laissent supposer que cet assassinat n'est que le **premier** d'une **série** basée sur les **sept péchés capitaux.** En effet,



après la ***Gourmandise*** vient l'***Avarice*** : la victime est un avocat qui a dû se ***couper lui-même*** une livre de chair avant de ***mourir***. Puis un ***dealer pédophile*** à la main tranchée, ligoté sur son lit pendant un an : il est la ***Paresse***. Puis c'est l'***Orgueil*** : une jolie fille a eu le ***visage*** horriblement ***mutilé*** avant de périr. La cinquième victime est une prostituée aux ***entrailles déchirées*** par un appareillage tranchant : ***la Luxure***. Les deux flics mènent une course contre la montre dans l'espoir d'empêcher le criminel de tuer deux fois encore. Ils seront directement impliqués dans les deux derniers cadavres correspondant à l'Envie et à la Colère, car le plan du **fou criminel** est réellement **machiavélique**. N'en disons pas plus, au cas où vous seriez l'un des rares spectateurs à ne pas avoir vu « **Seven** ».

LE SERIAL KILLER DANS TOUTE SON HORREUR

Les **tueurs en série** sont des déments, inutile de le répéter une fois encore. Certains d'entre eux sont pourtant plus dangereux encore que d'autres, car ils tuent pour le seul ***plaisir de tuer***. C'est le cas de **Henry**, héros du film « ***Portrait d'un serial killer*** », réalisé en **1986** par **John McNaughton**. Traité presque à la manière d'un ***documentaire***, ce long métrage en possède la rudesse et met en valeur la fascination née du magnétisme trouble que dégagent les actes d'Henry. Cet homme jeune et d'allure sportive séduit les femmes puis les tuent **sans choix**, **sans ordre**, **sans vice** non plus. Il affirme qu'il s'agit juste d'une « ***hygiène psychologique*** » !

« ***Maniac*** », de **William Lustig**, est une œuvre d'***épouvante*** née de l'imagination du comédien **Joe Spinel**. Il a eu de nombreux démêlés avec la ***censure*** avant de pouvoir sortir sur les écrans. C'est un petit polar ***ultra violent*** qui met en scène **Frank Zito**, un dingue dont l'unique satisfaction est d'***étrangler*** puis de ***scalper*** ses victimes.

Dans « ***Kalifornia*** », de **Dominic Sena**, le tueur n'est autre que le séduisant **Brad Pitt**. Ce jeune homme est emmené par un couple d'***intellectuels libéraux*** de Pittsburg, qui a décidé de se rendre en voiture de Pennsylvanie jusqu'en Californie. Au cours de leur voyage, **Early Grayce**, l'auto-stoppeur, accompagné de sa petite amie **Adèle**, se révèle ***démoniaque*** et multiplie les ***assassinats gratuits***.

Enfin, « ***Tueurs nés*** » d'**Oliver Stone**, en **1994**, prend pour prétexte un scénario de **Quentin Tarantino** pour offrir une réflexion ***très personnelle*** sur la ***dérive médiatique*** de notre époque. **Woody Harrelson** et *Juliette Lewis* forment un couple de jeunes ***tueurs en cavale***, poursuivis par la police et par la télévision. Des ***amants sanguinaires*** que rien ni personne ne semblent pouvoir arrêter dans leur ***folie meurtrière***.

Dans de nombreux films policiers, il arrive que le criminel se fasse passer pour un tueur en série afin de « ***noyer*** » sa victime désignée parmi d'autres victimes innocentes. Ou bien un assassin tue de la même manière qu'un serial killer pour faire attribuer son meurtre à ce dernier. Mais on touche alors au domaine policier proprement dit. Et ça, c'est une autre histoire.

Christian DUREAU





Christian Dureau vient de publier un recueil de 40 histoires vécues dignes des meilleurs épisodes des X-Files. Pour vous démontrer à quel point les fictions de Chris Carter peuvent souvent rejoindre la réalité, voici un de ces quarante témoignages...

CRIMES PREMONITOIRES

Un coup de téléphone arrive à l'hôpital central de Boston le 26 mai 1967. Le correspondant signale un accident de voiture qui aurait fait deux victimes, au carrefour des deux plus importantes avenues de la ville. Il demande des secours d'urgence, et raccroche avant d'avoir indiqué son identité. Une ambulance se rend sur les lieux, mais dès son arrivée à l'intersection, les infirmiers sont contraints de se rendre à l'évidence : ils ont été victimes d'un mauvais plaisant. Ils retournent à l'hôpital, râlant contre ce genre d'individus dont le plaisir est de tourmenter ainsi des ambulanciers et le service d'ordre.

Deux heures plus tard à ce même carrefour, un véhicule brûle le feu rouge, percute la voiture d'un couple et s'enflamme instantanément. Seule la passagère de l'une des voitures est indemne : les deux conducteurs sont tués sur le coup. C'est la police cette fois qui alerte l'hôpital, contraignant la même ambulance à revenir sur les lieux. Quand l'inspecteur est mis au courant de ce qu'on pourrait appeler un appel prémonitoire, il est un moment troublé, note le fait dans un petit calepin mais n'y attache plus d'importance. A ses yeux, il ne peut s'agir que d'une coïncidence...

Le 4 juin de la même année un nouvel appel anonyme prévient les pompiers qu'une explosion de gaz a fait d'importants dégâts dans une rue bordant le parc central. Deux voitures, sirènes hurlantes, arrivent un moment après à l'adresse indiquée : les immeubles sont intacts. Aucune explosion ne les a détruits. Mais dans la soirée, à cet endroit précis, un des locataires de l'immeuble tente de se suicider au gaz et provoque la destruction de trois appartements voisins par incendie. Est-ce une nouvelle fois le hasard ?

Le 13 juin, c'est au tour de la police d'être avertie, d'une manière similaire, de la mort d'une femme défenestrée. Bien entendu, aucune femme ne s'est écrasée dans la rue quand les secours arrivent. Et bien entendu, trois heures après, une femme se jette par la fenêtre du cinquième étage ! Un concours de circonstances fait que l'inspecteur chargé de l'enquête est justement celui qui s'était rendu deux semaines plus tôt au carrefour où les deux voitures s'étaient télescopées. Il trouve de plus en plus étrange ce qu'il refuse désormais de considérer comme des hasards. En quelques heures d'enquête, il découvre que le mari et la femme défenestrée se querellaient fréquemment, qu'elle avait un amant, qu'il refusait le divorce.

Quarante-huit heures plus tard, l'homme est arrêté. Il s'appelle Marvin Brest. Il nie avoir tué sa femme, trouve un témoin qui affirme avoir parlé avec lui au bas de l'immeuble quelques secondes avant la mort de son épouse. L'inspecteur persiste et envoie Brest sous les verrous. Il est de plus en plus convaincu que cet homme est le même que celui ayant téléphoné à l'hôpital et aux pompiers, afin de dérouter une éventuelle enquête de la police...

A force de recoupement l'inspecteur découvre que Brest se trouvait sur les lieux de la collision et de l'explosion. Alors il s'agirait vraiment d'un hasard et Marvin Brest serait la victime de ce hasard, complètement innocent de la mort de la femme ? Presque aussi invraisemblable, à en croire les résultats de l'enquête.

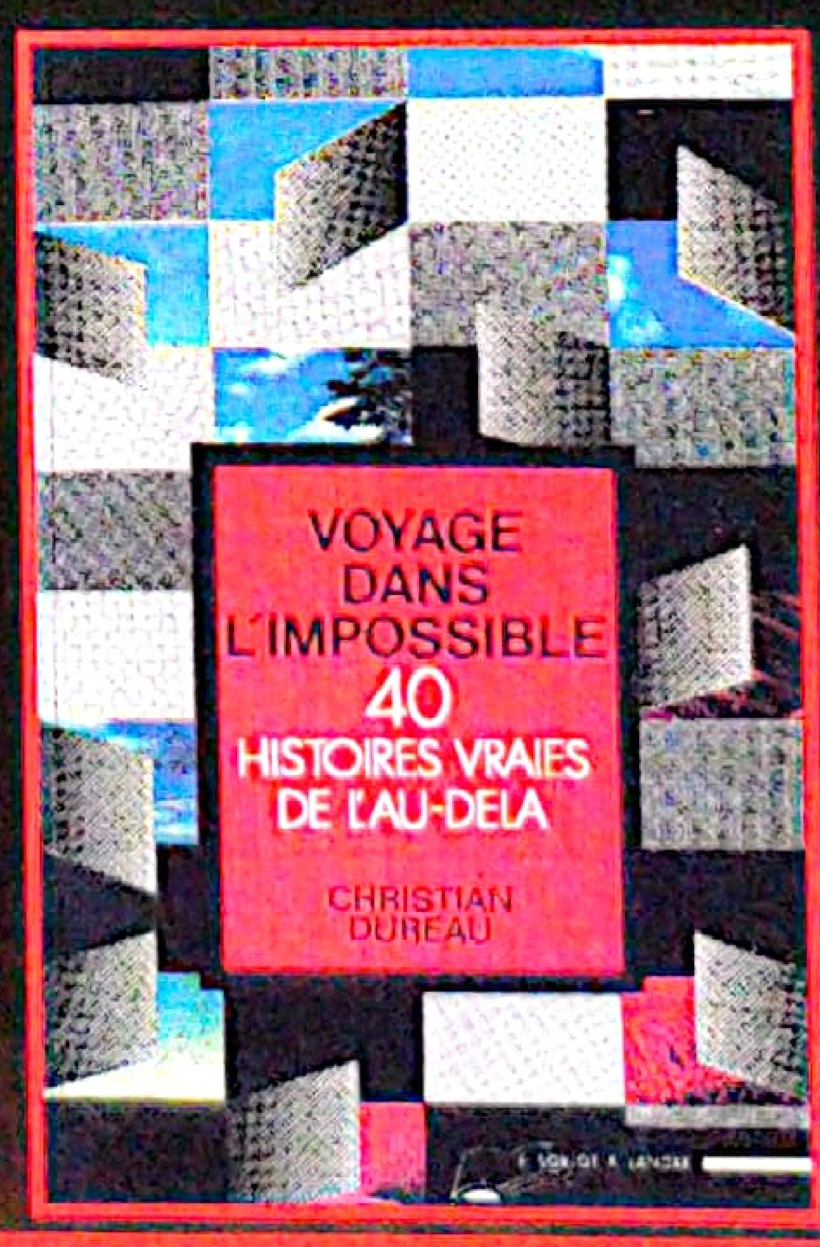
Brest est en prison depuis une huitaine de jours, quand un nouvel appel anonyme prévient une clinique de la banlieue de Boston : « Un avion de tourisme s'est écrasé dans un champ à trois kilomètres à l'ouest, à la sortie de la ville ». Après vérification, à l'aube, un planeur avec deux personnes à bord tombe dans le champ indiqué, blessant grièvement le pilote et son passager ! L'avocat de Marvin Brest réagit immédiatement, démontrant que les accusations de la police sont sans fondement, basées sur des faits irréels, fantastiques et fantaisistes. Brest est remis en liberté quelques jours plus tard...

L'affaire n'est pas close pour autant... L'inspecteur s'obstine, fait surveiller discrètement Marvin Brest, ne relève aucun fait accablant contre lui. Ce n'est que cinq mois après que l'affaire rebondit, quand Marvin Brest appelle le commissariat de son quartier et déclare :

« Je vais mourir, le cœur transpercé. Comme je n'en ai plus longtemps à vivre, je veux soulager mon âme et avouer que j'ai effectivement tué ma femme en la jetant par la fenêtre. J'ai causé les autres accidents par ma seule volonté après les avoir annoncées aux services de secours. »

En quelques minutes les flics avertissent l'inspecteur, qui se fait délivrer un mandat d'amener. Une heure après, un fourgon s'arrête devant l'immeuble de Marvin Brest, mais le criminel a disparu. Pourquoi s'être enfui après avoir avoué son meurtre ? C'est un mystère supplémentaire impossible à éclaircir dans l'immédiat.

Le 3 décembre c'est à dire une dizaine de jours après ses aveux, Marvin Brest est retrouvé mort à 200 kilomètres de Boston au cœur d'une forêt. Une branche à l'extrémité pointue lui a traversé le torse, tombée d'un arbre durant un orage. Pour la cinquième fois, Brest ne s'était pas trompé en, annonçant un nouvel accident : ***sa propre mort.***



VOYAGE DANS L'IMPOSSIBLE
par Christian Dureau.
Editions Fernand Lanore (Paris)



QUAND VOUS LIREZ CES LIGNES, HALE BOPP AURA DÉBARQUÉ SES PETITS GRIS SUR TE
MAIS ENTRE-TEMPS 39 MEMBRES D'UNE SECTE AMÉRICAINE SE SERONT DO

Dossier réalisé par Nataël

Phase 1 : Qui dit quoi?

Le **29 novembre 1996**, le professeur **Courtney Brown** de l'université d'**Emory**, fondateur de l'**Institut Farsight**, et auteur d'un livre *"sensationnel"* intitulé *«Cosmic Voyage"*, invité à une émission de radio sur **Art Bell** avec **Whitley Strieber** (fameux auteur et défenseur de la thèse des enlèvements extraterrestres que connaissent ceux qui suivent ces dossiers), annonce qu'un *astronome de haut niveau*, associé à l'université **Top 10**, a définitivement la preuve qu'un *objet énorme*, très certainement un *vaisseau d'origine extraterrestre*, est dans le sillage de la comète **Hale-Bopp**.
Deux semaines auparavant, le **14 novembre**, un astronome amateur de **Houston**, **Chuck Shramek**, a pris une photo de la comète et, au cours d'un show sur **Art Bell**, décrit ce qui apparaît près de la comète comme un objet ressemblant à **Saturne**. Cette annonce déclenche une véritable controverse sur **Internet**, où **Shramek** est unanimement *dénoncé* comme un *faussaire*. Froissé dans son honneur, **Chuck** se retire sur ses terres au **Texas**, et ne donne plus signe de vie.
Courtney Brown confie l'étude de la photo de **Shramek** à trois personnes de l'Institut. Sur la base de leurs découvertes, **Brown**, au cours de cette fameuse émission de radio, confirme que cet objet est apparemment sous le *contrôle d'une intelligence*. Les doutes sur **Shramek** n'entament pas les convictions de **Brown**, qui va même plus loin. Il aurait eu *confirmation* de ces découvertes auprès *d'astronomes professionnels*. Il dit même qu'il a reçu des photos et parlé pendant des heures avec un astronome de réputation internationale, travaillant lui aussi à l'université **Top 10**, et qui confirme qu'il y a bien un *objet extraordinaire* qui semble être un vaisseau sous *contrôle intelligent*.
Brown refuse de donner l'identité de l'astronome et de l'université. Un peu plus tard, **Whitley Strieber** a la conviction que les photos signifient bien la *présence d'un objet énorme et intelligent dans le sillage de Hale Bop*. Puis, il passe un peu plus de deux heures à parler de ses propres expériences de contacts avec les visiteurs, et de la manière dont les humains doivent répondre et se préparer à une prochaine visite extraterrestre sur la Terre.
Brown dit aussi qu'un radio-astronome (collègue de celui dont il tait le nom), a capté des *signaux "intelligents"* provenant de *l'objet suivant* **Hale-Bop**. **Brown** précise qu'il sera possible très prochainement d'annoncer la fréquence exacte de ces signaux. Il est persuadé que l'astronome en question va, dans les prochains jours, organiser une conférence de presse. **Brown** pense qu'avec un bon téléscope, on peut très bien vérifier la présence de cet objet, car dans le cas contraire les retombées seraient désastreuses, pour lui, **Strieber**, **Art Bell** et les autres...

Phase 2 : Qu'est-ce que c'est ?

Témoignage d'une amie de Shramek, Rébecca Schatte.
Selon **Rébecca**, **Shramek** envoie à **Art Bell** et à **USENET** un groupe d'astronomes amateurs, par le biais de son site sur Internet, la photo en question assortie du message *"qu'est-ce que c'est ?"*. Le soir même, **Shramek** est invité sur **Art Bell**. Personne ne pouvait prévoir la controverse qui allait suivre.
Les auditeurs de **Art Bell** se dépêchent d'interroger des astronomes sur **Internet**. Ils contactent **Alan Hale**, qui avec **Thomas Bopp**, a découvert la comète en **juillet 1995**. **Alan Hale** refuse d'approfondir cette histoire. Avec **Russel Sipe**, ils établissent un **web** où l'image de *"l'objet saturnien"* est dédoublée, et prouvent ainsi qu'il existe des *procédés frauduleux*.

Interview de Prudence Calabrese
Prudence Calabrese est rattachée à l'**Institut Farsight** depuis **juillet 1996**, où elle est responsable du réseau. Participant à l'émission de **Brown**, elle confirme les dires de ce dernier, ainsi que la possession d'une série de photos transmises par un *astrophysicien bien connu*, mais dont elle n'est *pas autorisée* à révéler le nom. Elle confirme la description de l'objet qui *suit* ou *gravite* autour de la comète : *comportement intelligent et possédant vraisemblablement une conscience. A la fois naturel et artificiel - planète et vaisseau.*
Un certain **Ed Dames**, formateur à l'ar-

Bopp

RE, OU S'EN SERA RETOURNÉE D'OÙ ELLE VIENT POUR NE REVENIR QUE DANS 2400 ANS
NÉ LA MORT EN CROYANT EVITER LA FIN DU MONDE IMMINENTE. POURQUOI?

mée, connaît bien **Brown,** avec lequel il a collaboré et se trouve à la tête de l'organisation **Psi-Tech**. Il a récemment annoncé sur **Art Bell** qu'un observateur de **Psi-Tech** a capté par **télépathie**, l'annonce d'un *évènement qui aurait des proportions cosmiques et qui allait radicalement altérer la course de l'humanité avant la fin de ce siècle*. **Ed Dames** n'aurait pas associé cet évènement à la comète. Pour **Prudence Calabrese**, il y en a un, et il est certain qu'une **catastrophe,** sans doute *d'origine sociale*, est inévitable, et cette présence étrangère est là pour prévenir et aider. Il est important que chacun s'y prépare. Il faut absolument élever le *niveau de conscience*, afin que le contact puisse s'établir. Il est important aussi que la race humaine soit de plus en plus concernée par la méditation. Grâce à ces moyens, elle évitera la catastrophe.

Phase 3 : De nouvelles photos : qui a pris quoi ?

Une information fait *rebondir l'affaire* : plus d'un mois après la photo de **Shramek**, le télescope **Hubble** envoie une nouvelle photo. Elle ressemble exactement à celle de **Shramek**, avec une différence toutefois, c'est la *localisation de l'objet* : la première est à **03h00**, l'autre à **11h30**. Mais dans les deux cas, l'objet est *très brillant*, il diffuse des *ondes lumineuses*, et ne semble pas être une prolongation de la comète mais plutôt *bouger près d'elle*. Comme une *sorte de satellite*.

Ces photos, pour le moins *troublantes*, et qui relancent la controverse, peuvent être interprétées de *trois façons* :

1 - Il n'y a pas plus de *"compagnon"* à la comète que de beurre en branche. C'est une *mésinterprétation* de ce qui est *perçu*. C'est d'ailleurs ce que pensent **Alan Hale** et beaucoup des nombreux astronomes et astrophysiciens qui se sont enfin mêlés au débat. (Cela dit, un certain nombre d'observatoires ont noté et pris des photos du phénomène. Au **Japon**, on annonce officiellement qu'il s'agit d'une **anomalie** qui proviendrait d'une **étoile**).

2 - A la suite de **Shramek,** un autre observateur amateur du **Colorado**, **Robert Collins**, fait parvenir à **CNI News** le compte rendu de ses observations : *il y a bien une étoile près de la comète*. Mais cette étoile va et vient, ce qui fait penser que ce n'est *pas franchement naturel*. Donc, 2ème possibilité : il y a bien un **objet,** mais il est **totalement naturel**. La comète entraîne avec elle toutes sortes de résidus et pourquoi pas une partie d'elle-même arrachée lors du passage trop près d'une planète ou d'un soleil.

3 - Comme on ne peut capter la présence de ce bout d'objet que par à coups cela intrigue les observateurs. Ils arguent que, s'il s'agissait d'un bout de comète, ce bout finirait par devenir lui-même comète et avoir sa propre source. **Conclusion** : il y a bien présence de quelque chose d'inexplicable. Cette conclusion est confirmée par l'**Institut Farsight**, et par certains astrophysiciens. Malheureusement, personne n'est capable d'en fournir la liste...

Phase 4 : La preuve par un représentant du ciel sur notre terre

Le *dernier scoop* proviendrait d'un prêtre rattaché au **Vatican** et qui, on le comprend, est tenu de préserver son anonymat. Ce dernier aurait eu accès à des *informations confidentielles* et tenues au secret dans l'*ordinateur papal*. Selon ce texte apocryphe, la comète serait *l'annonce de graves et énormes bouleversements*.
Air connu et déja souvent entendu

Phase 5 : Et alors?

Et alors à l'heure où vous lirez ces lignes, Hale Bopp nous aura réduit en poussière d'étoile, aura débarqué ses petis gris, ou s'en retournera vers des espaces infinis. Pourquoi dans ce cas avoir publié ce texte? Pour bien montrer comment la conjonction de certains évènements peuvent troubler des esprits rationnels, voire scientifiques. La fin d'un millénaire, l'approche d'une comète, une cyber-secte...et les esprits disjontent. Mourir pour éviter la fin du monde, n'est-ce pas fuir la réalité probable de la survie du monde? Au mois prochain, pour un dossier consacré à ce sujet avec votre opinion par courrier, E-Mail ou minitel, et aux extraterrestres qui n'auraient pas attendu la comète et qui sont déjà parmi nous...

LES SOCIÉTÉS SECRÈTES ET LE GRAND POUVOIR

De tout temps, les sociétés secrètes sont restées dans l'ombre du pouvoir, et pourtant, de nombreuses fois, leurs membres sont devenus les acteurs de la grande Histoire, et notamment de celle tourmentée du XIème siècle.

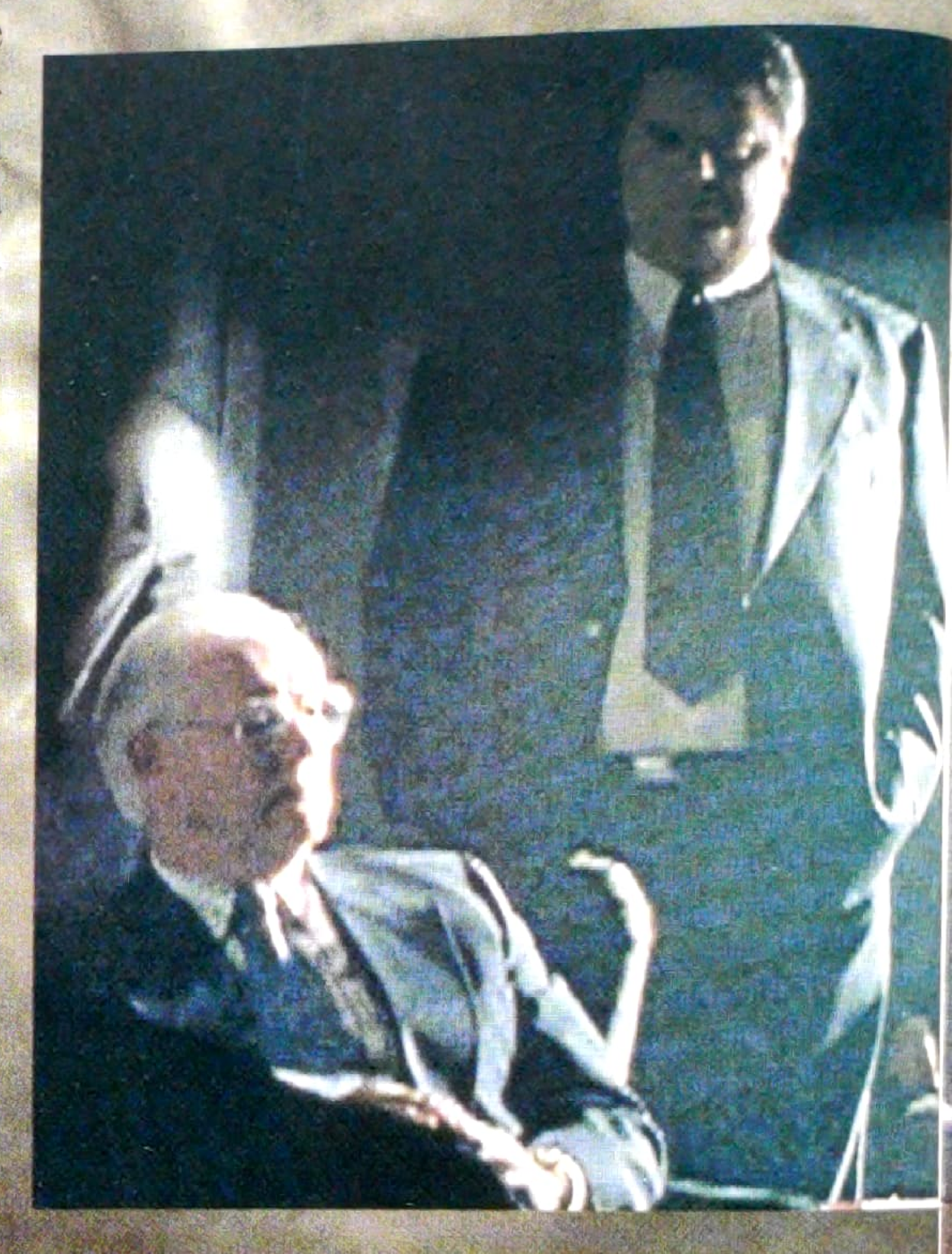
«Ce sont les forces occultes et leurs sociétés secrètes qui mènent le monde»- Benjamin DISRAELI, Premier ministre de Grande Bretagne

«L'occident ne souffre pas d'un manque de démocratie, mais d'un excès. Les journalistes tentent de s'organiser eux-mêmes pour résister aux pressions des intérêts financiers ou gouvernementaux. Pour déjouer cette action, il faut donc assurer aux gouvernements le droit et la possibilité pratique de retenir l'information à sa source». Extrait de «Report on the governability of democraties to the Trilateral commission».

On se souvient de la responsabilité écrasante de la **Main Rouge**, une société secrète slave, déclenchant la première guerre mondiale en faisant assassiner l'archiduc **François Ferdinand** à **Sarajevo**. Mais on parle moins d'une étrange société secrète : **la Synarchie**, qui allait apparaître entre les deux guerres et faire couler beaucoup d'encre et de sang. Fondée à la fin du **XIXème** siècle par l'écrivain occultiste **Saint Yves d'Alveydre**, elle reprenait les objectifs des **Templiers**, à savoir de réconcilier les nations de l'*Europe chrétienne* par la restauration d'un *vaste empire* relié par la *papauté*. Pour le baron **Saint Yves d'Alveydre**, anoblit par le **Vatican**, il fallait rassembler tous les hommes de bonne volonté et de diverses croyances, au sein d'une seule **organisation secrète**. L'écrivain faisait encore allusion à une *mystérieuse* grande loge d'Agartha, qu'il situait quelque part dans l'**Himalaya** ; lui-même aurait été porte-parole de ce groupe d'initiés dont les membres, *des êtres surnaturels et immortels*, veilleraient sur la destinée de l'humanité, lui envoyant de temps à autre des *messies*.

La **Golden Dawn**, une société secrète basée sur la *maçonnerie* et la *magie égyptienne*, fondée en **1886** en **Grande Bretagne**, développait déjà ce thème des *supérieurs inconnus*. **Samuel Mathers**, son grand maître, prétendait déjà les avoir rencontré : «*J'ignore moi-même leur nom terrestre, et je ne les ai vu que très rarement sous leur apparence physique. Je crois qu'il s'agit d'êtres humains possédant de terribles pouvoirs surhumains. Leur force est si terrible que je ne peux la comparer à autre chose qu'à la foudre; en leur présence, j'avais une grande difficulté à me mouvoir et à respirer. Tout cela s'accompagnait chez moi de sueurs froides et de saignements*».

Comme **Saint Yves**, **Mathers** prétendait que la face visible de l'organisation des supérieurs aurait été le **palais tibétain des dalaï lamas**, seule face visible de ce monde souterrain. De l'**Agartha** proviendraient *tous les ordres et organisations secrètes*. Les dirigeants **nazis**, amateurs d'occultisme, prendront l'histoire au sérieux, et iront jusqu'à envoyer une *mission scientifique* en orient pour retrouver les *supérieurs inconnus*. Aujourd'hui même, les



Chinois ont déclenché la guerre des **Panchen Lama** dans le but de s'emparer matériellement du palais du **Potala**, à **Lhassa**, au **Tibet**, dont les sous-sols abriteraient l'**Agartha**. Un récent reportage télévisé a révélé comment, en déclenchant une campagne de travaux d'aménagement tout autour du Palais, les autorités chinoises détruisent la vieille ville. Pour percer le secret du Palais par le sous-sol?

L'ALLEMAGNE DES ILLUMINES DE BAVIERE

Les illuminés de Bavière, créée en 1776 par le juriste bavarois Weishaupt, est un groupuscule politico-ésotérique, conjuguant révolte contre l'ordre établit et anticléricalisme fanatique. Weishaupt, féru de rituels antiques, voulait que ses adeptes s'infiltrent dans la franc-maçonnerie afin d'y mener une révolution mondiale. Ses enseignements portaient sur l'universalis

LES COMPLOTS DE LA CAGOULE

Dans la **France** des années 30, une *société secrète politico-militaire* (surnommée **la Cagoule** par la presse) va tenter de réaliser *un coup d'Etat.*

1936 : la *coalition de gauche* du front populaire *triomphe aux élections*. Des troubles sociaux éclatent alors, et les ouvriers se mettent massivement en *grève*. Le patronat et la droite sont alors persuadés que les communistes vont prendre le pouvoir à la suite d'un putsch. Une *poignée d'aventuriers*, de militaires et militants d'extrême-droite se rassemblent au sein d'*une organisation secrète* : **la Cagoule**, qui va défrayer la chronique.

Baptisée **C.S.A.R.**, Comité Secret d'Action Révolutionnaire, **la Cagoule** fédère aussi des groupuscules secrets comme les **Chevaliers du Glaive** ou les **Enfants d'Auvergne**. Ses membres se réunissent la nuit dans des caves, et



leurs cérémonies secrètes parodient les rites de la *franc-maçonnerie*. Les participants portent de *longues robes rouges* et sont coiffés d'une *cagoule* (d'où leur surnom).

Son fondateur, **Eugène Deloncle**, un polytechnicien, reçoit des *fonds* de *grosses sociétés*. L'argent doit servir à l'*achat d'armes*, afin de s'opposer au coup d'Etat communiste. Les cagoulards se sont dotés d'un **service de renseignements** et d'une **organisation quasi militaire** ; ils apprennent à manier les explosifs dans l'idée de faire sauter les ponts et les ministères, dissimulent dans les **catacombes** de Paris leurs caches d'armes. Les comploteurs s'imaginent prendre le pouvoir en renversant la République secouée par des *scandales politico-financiers*. Pour impressionner l'opinion en leur faveur, ils font sauter l'immeuble du patronat français, pensant que l'on *attribuera cet acte aux communistes*. C'est **François Méténier** qui organise l'attentat, il est l'ami du jeune **François Mitterrand** qui traîne déjà la *réputation de cagoulard*. Un témoin proche de l'organisation secrète raconte à propos de **Mitterrand** : *«Tout mes camarades le considéraient comme un cagoulard, et prétendaient qu'il avait prêté serment».*

Le premier job du futur président ne fut-il pas un poste (de complaisance) de Directeur de Publication du magazine «Votre Beauté», émanation du groupe l'Oréal dont le fondateur aurait été un des principaux pourvoyeurs de fonds de la **Cagoule**? Par la suite, certains auteurs ne manquèrent pas d'expliquer certaines alliances d'après guerre par des amitiés cagoulardes. Quel qu'ait été leur rôle et leur camp pendant la guerre en effet, les Cagoulards sont restés solidaires après la libération. La fidélité inconditionnelle de Gaston de Bénouville (député de droite proche de Dassaut) à François Mitterand alors à gauche en serait une illustration.

Mais en **1937**, la police a infiltré la **Cagoule**, elle fait arrêter ses dirigeants, tandis que ses militants se réfugient en **Italie** et en **Espagne**. Ils travailleront pour les *services secrets français*. Quand la guerre éclate, **André Dewarvin** est l'un des premiers français à avoir rejoint le **Général de Gaulle**, après l'appel du **18 juin**. Ce *polytechnicien* de **29 ans** se voit confier les services de renseignements et de sécurité, un poste capital pour la **France libre**, susceptible d'être infiltré à tout moment par l'ennemi. Et pourtant, **Dewarvin** est un ancien de la **Cagoule**, c'est donc naturellement qu'il s'entoure d'anciens cagoulards.

Après la guerre, les anciens comploteurs des années **36-39** auraient formé une sorte de *société secrète mystérieuse*, basée sur l'entraide et ramifiée sur **l'Europe**, comptant des membres éminents de la finance et de la politique. Pour certains, c'est encore la **synarchie** (*«le gouvernement de plusieurs»*) qui aurait favorisé, après guerre, l'émergence de **technocrates** au sein de l'Etat. Il faut dire que comme ses idéaux étaient assez *imprécis*, ses adeptes se positionnaient sur l'échiquier politique *de la gauche à l'extrême-droite*. Une des brochures de la **synarchie**, explique comment la **France** devrait fédérer les *états riverains de la* **Méditerranée** pour former

*me et le matérialisme. Tandis que l'ordre des illuminés recrutait dans toute l'Allemagne (notamment le poète Goethe), son grand maître continuait d'enseigner le droit, en se faisant passer pour un catholique fervent ! Par ses aspects foncièrement politiques, certains ont vu chez les illuminés les précurseurs de l'anarchisme et du communisme. Le grand maître ne remarquait-il pas dans sa profession de foi : «**Les écoles philosophiques secrètes servent à faire mourir les révolutions dans l'esprit humain. Grâce à elles, princes et nations disparaîtront».***

En 1785, les autorités découvrirent des documents compromettants sur le corps d'un des illuminés, frappé par la foudre, et Weishaupt dû quitter la Bavière définitivement. L'illuminisme continua pourtant d'être un courant souterrain se propageant dans toute l'Europe du siècle des lumières, en même temps que la franc-maçonnerie. Mirabeau et Philippe Egalité, deux grandes figures de la Révolution Française, étaient membres de cette organisation subversive.

LES SOCIÉTÉS SECRETES ET LE GRAND POUVOIR

un ensemble puissant, se basant sur les flux commerciaux et le pétrole. Dans le livre **«Pacte du mouvement synarchique»**, divulgué par un **ex-synarche**, l'objectif ultime de la synarchie aurait été *l'infiltration* de la police de l'armée, des milieux bancaires et industriels. Cette mainmise sur le pouvoir économique aurait *ensuite* permis de *prendre le pouvoir politique* grâce à des ***hauts fonctionnaires placés à des postes-clés***. Pas besoin de **coup d'Etat**, la synarchie prenant le pouvoir *en douceur*.

C'est elle qui aurait été derrière la **Cagoule** avant qu'elle ne devienne *incontrôlable*. Gaullistes ou proches de la collaboration, les cagoulards et autres synarchiés aspiraient à un *pouvoir fort, débarrassé des parlements*. La synarchie a encore prétendu vouloir *dépolitiser la population* afin de se partager le pouvoir avec une **petite élite** consciemment choisie, et donnant le change en feignant de se combattre au sein de partis politiques adverses (mais en réalité complices).

LE GOUVERNEMENT MONDIAL VU PAR LA TRILATÉRALE

Avec l'évolution rapide du monde industrialisé, les sociétés secrètes ont cédé la place à des *sociétés discrètes*. Leurs membres, venus de la haute finance, n'ont plus rien à voir avec les conjurés d'hier et leurs rituels bizarroïdes.

La genèse de la **Trilatérale** se trouve dans la **Pilgrim's Society**, une société de pensée regroupant, vers **1903**, les *grandes familles protestantes* de **l'Est des Etats Unis**. L'un de ses fondateurs, **Hammer**, fut l'ami de **Lénine**, et poussa **Ford** à vendre des *tracteurs* à **l'Union Soviétique** naissante. Peu de temps après, c'est **Rockfeller**, le fondateur de la **Standard Oil** (ESSO), qui créera à son tour le **C.F.R.** (Council of Foreign Relations), véritable antichambre de la politique extérieure des **USA**, un gouvernement secret dans le gouvernement. Le **C.F.R.** est un puissant *groupe d'études américain* réunissant 1400 affiliés. Ses membres occupent les plus hautes fonctions au sein du **gouvernement** des Etats-Unis, de l'industrie et de la finance internationale. Il contribue aux **USA** à la *planification de l'économie* et est animé par **David Rockfeller.** On a vu l'un des présidents de la **banque de réserve fédérale** américaine être *à la fois* membre du **C.F.R** et de la **Trilatérale**, tout comme l'ancien **président** des **USA, Carter**, qui se vantait d'avoir recruté l'essentiel de son entourage au sein de la **Trilatérale** (son ascension à la **Maison Blanche** sera d'ailleurs facilitée par ses amis trilatéralistes).



La **Trilatérale** se compose de la crème du **C.F.R.** et de la **Bilderberg**. Fondée en **1973** par **Brzezinski** autour de l'idée centrale d'unification des régimes politiques grâce à la technologie, tout en favorisant les bloc au détriment des nations, la **Trilatérale** avait vite pris de l'ampleur. Son fondateur agissait pour le compte de **David Rockfeller**, patron de la **Chase Manhattan Bank** l'une des **Big Five** de **New York**. **Rockfeller**, avec son frère **Nelson** (qui devint **vice-président des USA**), financeront la commission **Trilatérale**. Bien qu'elle ne compte que **360 membres**, tous *cooptés* de par le

L'ITALIE DES CARBONARIS

On désignait sous le nom de «charbonnier», l'ancêtre des carbonaris français et italiens. Cette sorte de compagnonnage rassemblait les bûcherons se retrouvant dans les clairières pour leurs rites, et se reconnaissant entre eux grâce à des mots de passe. Bien que sa filiation reste énigmatique, la société des charbonniers s'est métamorphosée en carbonari sous l'influence d'un certain colonel Oudet, fondateur de la société secrète anti-napoléonienne des Olympiens. Le colonel, qui souhaitait combattre Napoléon par le terrorisme, s'appuya sur la fraternité des charbonniers du Jura, vrai berceau du mouvement carbonari. C'est sous l'influence d'un ministre français de la police, que les carbonaris connurent un essor spectaculaire, en Italie du Sud notamment. Le but était de se servir du carbonarisme contre Napoléon et les Bourbons. Dans certaines villes de Calabre, toute la population mâle était initiée, à tel point que les carbonaris s'infiltraient dans toutes les couches de la société. Par la suite, leur action politique visa à chasser l'occupant autrichien de l'Italie du Nord. Leurs influences devaient conduite à l'indépendance de l'Italie. En France, les carbonaris se réunissaient la nuit, et les nouvelles recrues juraient sur un

... la trilatérale a permis de tisser un réseau *unique* entre les principaux *acteurs de l'économie* et de la politique (on compte **120** membres aux **USA**, **80** au **Japon** et le restant en Europe). En **1954**, enfin, le **C.F.R.** prend contact avec le **Bilderberg Group** situé aux Pays Bas.

Le **Bilderberg Group** se présente comme une *association internationale* dont la composition et les activités demeurent confidentielles. Ce groupe tient son nom d'un *hôtel hollandais*, où se réunissaient ses membres sous la présidence du **prince Bernhard des Pays Bas**. Mais le véritable chef d'orchestre de ce que certains ont appelé une *société secrète de cadres*, fut **Joseph Retinger**, bras droit de **Jean Monnet** (le *Père de l'Europe*), et représentant des oligarchies financières de **Wall Street** en **Europe**. Le **Général de Gaulle** l'avait surnommé *«l'initiateur»*, conscient des *ambiguïtés* du personnage.



Le **Bilderberg Group** présente encore la singularité de réunir des hommes appartenant à des *familles politiques* apparemment *opposées*.
350 des plus puissantes sociétés internationales sont dirigées par des *affiliés de la trilatérale*. La trilatérale, comme les autres organisations du même type s'est donnée comme **objectif final** de mettre sur orbite un **gouvernement mondial**. Elle espère y parvenir en **unifiant progressivement les marchés**, et en **investissant** à travers divers **organismes internationaux**. Dans les anciens pays **communistes** où elle possède de *nombreux appuis* (bien avant la chute du mur de **Berlin**, elle a favorisé l'émergence de la **Perestroïka**), l'organisation a bénéficié *d'importants fonds* fournis par des *sociétés capitalistes* que peuvent diriger ses membres ou par des **fondations** américaines importantes.
A l'actif des dirigeants de la **Trilatérale**: l'organisation de *grands sommets des pays industrialisés* (ancêtres du **G7**), *la mise sur orbite du* **Japon** comme grande puissance. Dans ce contexte, il n'est pas étonnant de savoir qu'à ses début en **Italie**, la **Trilatérale** s'est trouvée dans le *collimateur* des **Brigades Rouges**, qui l'accusaient de vouloir truster le pouvoir mondial.
Il faudrait encore évoquer les subtils *clubs d'influence inconnus du grand public*. Ce sont des réseaux où se rencontrent des personnalités de premier plan, et où beaucoup de choses *se décident*. En France, le club **«Le siècle»** est de ceux-là. Un journaliste écrit à son propos : *«Le club du siècle réunit l'élite du pouvoir à la française : décideurs du monde de la politique, de la haute fonction publique, de l'économie et le tout Etat se rencontrent sous la houlette d'un patron de presse, éminence grise de ce Paris-là depuis quarante ans...Vous obtenez un rendez-vous en un quart d'heure, alors qu'il vous aurait fallu plusieurs semaines pendu au téléphone»* (précise un membre). *«On ne saurait ignorer que la capitale est faite de réseaux, de codes non écrits, de relations personnelles qui transcendent les frontières trop simples de l'univers politique».*
Récemment, le *séminaire annuel* de **Davos** a tenu le haut de l'actualité. Il réunit en **Suisse** d'éminentes personnalités de la finance et de la politique internationale. Des *dizaines de membres des gouvernements y figuraient*, et il se traite dans cette petite station de ski, des *affaires d'Etat à Etat*.

Sociétés, commissions, cercles n'ont finalement qu'un seul et même but : créer les réseaux mondiaux des élites, pour exercer le vrai pouvoir pour lequel ces dernières ont un appétit insatiable. Mais peut-être aussi que ce pouvoir, qui ne devrait être que le moyen d'appliquer un idéal, est en fait devenu l'unique objet de ces sociétés secrètes.Peu importe où l'on va, pouvu que l'on tienne le volant, même s'il faut, pour le garder, sortir du froit chemin!

Nicolas Makiavel

poignard «Haine à toutes les monarchies». Vers 1822, on comptait 60 000 carbonaris dans l'hexagone, qui se recrutaient parmi la jeunesse et la masse ouvrière.
Ironie de l'histoire, c'est dans le domaine de la cuisine que les carbonaris sont passés à la postérité. Cachés dans les maquis durant leur persécution, ils inventèrent un plat de pâtes connu sous le nom de «spaghettis à la carbonara». Comme quoi on peut être membre d'une société secrète et pas moins gastronome...

L'AFFAIRE DE LA LOGE P2

Dans les années 70, l'Italie devint en Europe l'une des plaques tournantes des magouilles politico-financières. Une étrange loge maçonnique, la P2, fit la une des journaux italiens. On y retrouvait un mélange hétéroclite d'escrocs internationaux, de militants d'extrême-droite, infiltrés et soutenus financièrement par la CIA en raison de son anticommunisme de façade. Dans ce mauvais polar italien mêlant intrigues, complots et assassinats, la mafia comme les dictateurs sud américains, blanchissaient leur argent grâce à la P2, qui brassait des millions de dollars. La P2 fit tomber de nombreux gouvernements italiens, et même le Vatican fut compromis dans ce scandale par plusieurs de ses cardinaux et sa banque Ambrosiano.

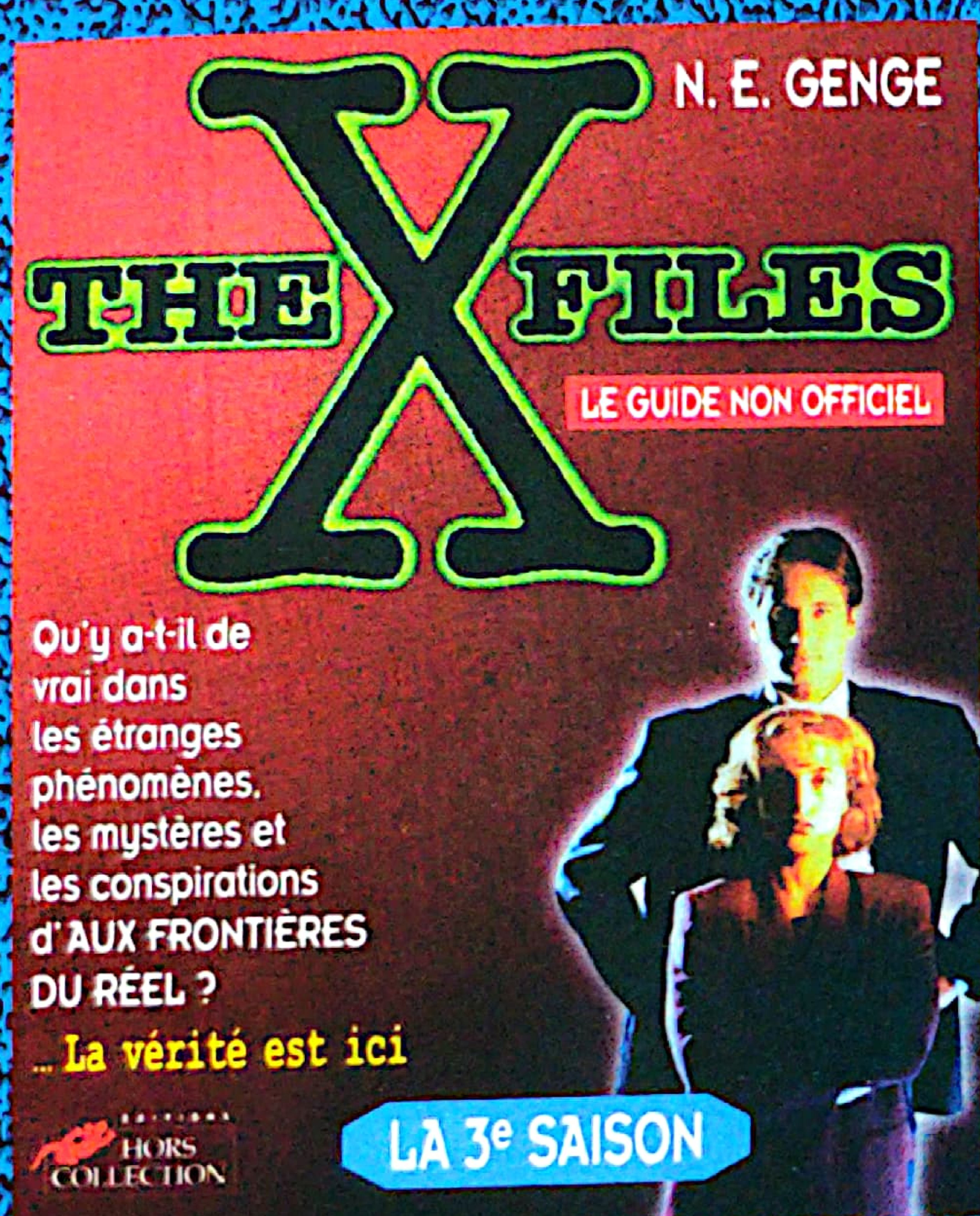


FAUT PAS CONFONDRE SCIENCE FICTION ET PULP FICTION

Tarantino privé de X-Files

L'avantage, quand une série devient culte, c'est qu'on n'a plus à partir à la pêche au talent. Ce sont les talents qui mordent à l'hameçon, grâce au système que l'on appelle les "**Guest Stars**". Des noms célèbres participant à un épisode particulier. Au début, les "guest stars" sont "**invités**" par la production, pour servir de booster à la série, et la relancer dans l'intérêt du public. Mais quand une série atteint la popularité de **X-Files**, ce sont les stars qui cherchent à s'inviter, pour le fun, ou pour booster leur carrière. **Quentin Tarantino**, le génial et sanguignolant auteur de "**Reservoir Dog**" et "**Pulp Fiction**", voulait à tout prix diriger un épisode de **X-Files**. C'est d'ailleurs un spécialiste du genre, puisqu'il a déjà dirigé, en "guest star", un épisode de "**Urgences**", où chacun a pu reconnaître sa main...saignante. Mais ce n'est pas pour ne pas concurrencer sa nouvelle série "**gore**" que **Carter** a dû refuser. C'est parce qu'en échange de sa prestation dans "**Urgences**", **Tarantino** avait promis d'adhérer à la toute puissante "**Guilde des réalisateurs de télévision**". Ce qu'il n'a pas fait. Le **syndicat** s'est donc opposé à sa participation à **X-Files**, tant que Tarantino n'aura pas adhéré et...**payé** sa cotisation.





NON OFFICIEL HORS COLLECTION

Le Plein de Vérités

"Combien de fois vont-ils user de gros mots dans un seul épisode?", "A quel moment Scully est-elle devenue aussi bégueule?", "Depuis quand se croient-ils obligés de tout nous mâcher?"
Les réponses à ces questions se trouvent dans le nouveau tome du Guide Non Officiel de N.E. Genge, publié aux éditions Hors Collection, et consacré uniquement à la troisième saison. Nul doute que si la vérité se trouve quelque part, c'est bien dans ces 210 pages bourrées d'info.

SISTER ACT IN X FILES

Youpi Whoopi



Depuis son rôle dans "Ghost", on savait Whoppi Goldberg plutôt portée sur le paranormal. Dans la vie privée aussi, elle avoue "y croire". C'est sans doute pourquoi elle tenait absolument à apparaître dans un épisode des X-Files. C'est aujourd'hui chose faite, puisqu'elle tourne en Février un épisode de X-Files en "guest star". "Je ne crois pas en un seul Dieu. Les origines de ma famille sont multiples. Nous sommes juifs, bouddhistes, baptistes, catholiques...alors moi j'ai choisi une autre voie." Laquelle? Whoopi, de son vrai nom Caryn Johnson, avoue : "Je crois en...des choses, là-haut". C'est Carter qui doit être heureux

La vérité est ici:

Offre Spéciale d'Abonnement.

Un An

12 numéros 30 f x 12......................soit 360 f
-L'affiche tirage limité n°1 (valeur 149F)....................CADEAU !
CADEAU SUPPLEMENTAIRE AGENT SPECIAL *:
L'affiche tirage limité n°2 (valeur 149F)

Deux Ans

2 ans, 24 numéros 30 f x 24......................soit 720 f
-L'affiche tirage limité n°1 (valeur 149F)....................CADEAU !
-Le T-Shirt X-Files Mag "Trust..."(valeur 149F)....................CADEAU !
CADEAUX SUPPLEMENTAIRES AGENT SPECIAL *:
-L'affiche tirage limité n°2 (valeur 149F)....................CADEAU !
-Le T-Shirt X-Files Mag "I WANT..."(valeur 149F)....................CADEAU !

---

* POUR BÉNÉFICIER DES CADEAUX SUPPLÉMENTAIRES RÉSERVÉS AUX AGENTS SPÉCIAUX :
IL VOUS SUFFIT D'ACTIVER LA CARTE D'AGENT SPÉCIAL FBI QUE VOUS AVEZ TROUVÉE DANS LE N°4 DU X-FILES MAG ET DE RENVOYER LE FORMULAIRE D'ACTIVATION.

DÈS L'ENREGISTREMENT DE VOTRE VALIDATION, VOTRE NUMÉRO SERA ACTIVÉ ET SA SEULE RÉFÉRENCE PERMETTRA À NOS ORDINATEURS DE VOUS IDENTIFIER COMME AGENT ACTIF POUVANT BÉNÉFICIER DE TOUTES LES OFFRES SPÉCIALES.
(VOIR P.5)

SI VOUS ETES AGENT, VOTRE CODE SUFFIT A VOTRE IDENTIFICATION

☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐

SINON

Nom : .... Prénom: ....

N°: ....Rue : ....

Code: .... Ville: ....

Je profite de l'offre spéciale d'abonnement à

☐ 360 f pour 1 an ☐ 720 f pour 2 ans

☐ Je joins mon règlement par chèque a l'ordre de TOURNON S.A.

☐ Je préfère régler par carte bancaire dont voici mon numéro :

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

expire fin : ☐☐☐☐ signature : ☐

TOURNON S.A. X-FILES - 4 ter, Boulevard Gabriel Lauriol - 44300 NANTES. Tel : 02 51 86 14 14

Offre valable jusqu'au 30/05/97 en France métropolitaine uniquement. DOM-TOM ET ÉTRANGER NOUS CONSULTER

FAX & TELEX

CD Rom

Fox Interactive prépare pour Septembre un CD ROM en version Mac et Windows 95. Il s'agira d'une aventure en "live", et plus de quatre heures de tournage ont été déjà mises en boîte pour servir à l'adaptation du type "jeu de rôle", sur la base d'un scénario de Chris Carter lui-même. C'est la société anglaise Hyperbole Studios qui développe le programme sur le logiciel "Virtual Cinéma". Pour la France, c'est la société ElectronicArt qui planche.

Chiffre d'Affaire

Le chiffre d'affaire vidéo mondial est de 1,5 milliards de francs. Les ventes télé de 1,2 milliards de francs. Merchandising 700 millions de francs. Publishing 250 millions de francs.

Chris Carter : *« Je refuse de nombreux produits. Si X-Files devient le type de produit télé dont on trouve des produits dérivés partout, la série perdra de sa spécificité. Je regrette presque que certains épisodes en K7 se retrouvent dans tous les magasins vidéo. Il aurait peut-être mieux valu que toutes les cassettes ne soient disponibles que dans un seul endroit pour tous les Etats Unis. »*

Dana « Foster » et Fox « Gere » ?

Dans une récente conférence de presse, Chris Carter a laissé entendre que la sortie du film après la cinquième saison marquerait la fin de sa collaboration "directe" aux X-Files. Bien qu'il semble impensable que David Duchovny et Gillian Anderson ne soient pas au générique, certains commentateurs ont cru comprendre que les noms de Richard Gere et Jodie Foster ont été prononcés. Il ne faut pas oublier que Jodie Foster avait inspiré le personnage de Scully à l'époque où Chris Carter imaginait la série… On parle d'un début de tournage pour 1998 et d'une sortie aux Etats Unis, et probablement dans le monde, pour 1999. Pas de fuite concernant le scénario, sinon que Chris Carter, qui n'est pas venu en Europe depuis le début de la série, se rendra en Allemagne avant d'aller au Japon pour se documenter sur les "expériences extrêmes" menées dans ces pays pendant la dernière guerre mondiale.

Blue

Ce n'est pas la couleur préférée de Duchovny. C'est le nom de son chien, un croisement de Border Collie et de Terrier, inspiré par la chanson de Bob Dylan : Tangled up in blue.

Encyclopédie

The A-Z of the X-Files. Enfin une encyclopédie exhaustive. Mais… en anglais, et aux Etats Unis uniquement pour l'instant. (15 $ chez HarperPrism).

Banzaï !

Le plus gros succès vidéo revient au Japon, où la première K7 s'est vendue à un million d'exemplaires, alors que la série n'était pas encore diffusée.

En Italie, le marketing de la Fox (à rapprocher des propos de Chris Carter rapportés plus haut) joue sur le manque. En effet, dès l'apparition de Tunguska, le dossier N° 7, toutes les K7 des dossiers précédents ont été retirées de la vente.



Panica !

En Mars, la télé italienne a diffusé trois soirs de suite six des meilleurs épisodes de la troisième saison, à raison de deux épisodes par soir, de façon à "préparer le terrain" à la quatrième saison. Dans le même temps, l'actrice Romina Mondello interprétera chaque jeudi Alex, que la presse italienne présente comme le "X-Files" italien, où réalité et fiction se mêlent dans une série d'enquêtes à suspens.

Allergie

La belle Scully est allergique au poil de chat ! Dans l'épisode " Malédiction " (3-18), où Dana se bat avec un méchant chat, la production a du confectionner un faux chat en poils de lapin pour lui éviter plein de petits boutons !

Quant au petit grain de beauté qui apparaît au dessus de la lèvre de l'actrice Gillian Anderson, le personnage de Dana Scully l'a perdu. Motif de la production : ce petit grain de beauté était trop "sexy" pour le personnage de Scully. D'où une petite demi-heure de maquillage avant chaque journée de tournage pour le faire disparaître.

Potos

Jason Beghe, que l'on aperçoit dans "Quand Vient la Nuit" (1-19) est en fait un fidèle copain de lycée avec qui David Duchovny s'est lancé dans sa première expérience professionnelle : barman ! Dans l'épisode, Jason Beghe interprète le ranger Larry Moore.

Thème à Thèse

Pour clore ses "belles" études, d'abord dans un collège chic de New York, une école fréquentée également par John Kennedy junior, puis à la célébrissime université de Princeton, David Ducovny (son père avait supprimé le "h" de leur nom de famille) a présenté une thèse sur le thème : "Magie et technologie."

Une nouvelle collection de T-shirts noirs marqués devant sur la poitrine d'un logo officiel X-Files Mag, et dans le dos d'une des deux phrases célèbres : « Trust no one » ou « I want to believe » en écriture fluo.

Prix normal : **149F**

PRIX AGENT SPECIAL **109 F**



Le Porte Badge magnétique, pour arborer la carte officielle sur tout vêtement sans rien percer ni pincer!

Prix boutique : **69 F**

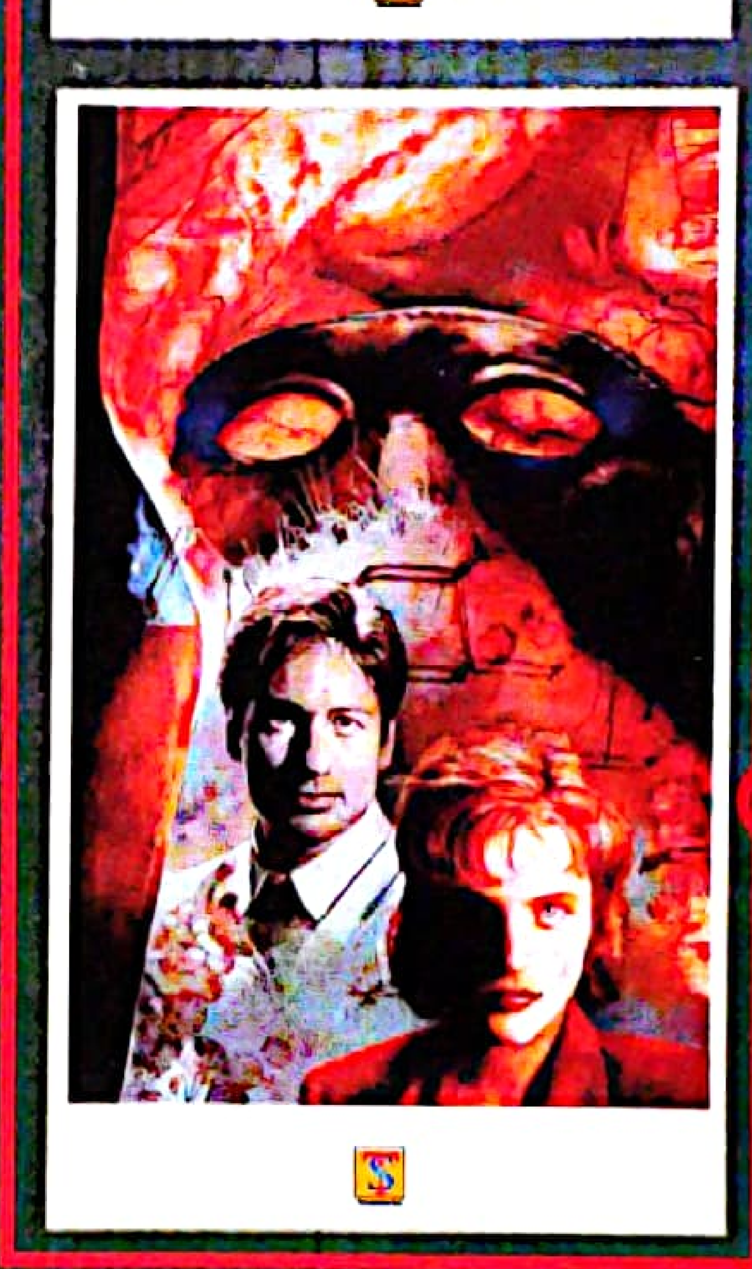
49 F **PRIX AGENT SPECIAL**

Le visuel des deux premières couvertures en tiré-à-part grand format (40x60cm) en tirage limité (1800 exp...) numéroté sur papier Grandee Ivoire 118 gr :

1 -La Vérité Cachée Prix boutique : **149F**

2 -La Vérité Masquée Prix boutique : **149F**

PRIX AGENT SPECIAL **99 F**



Une reliure de luxe plastifiée noir mat et marquée du logo officiel « X Files Le Magazine » en surimpression argentée sur la couverture comme sur le dos. Pour classer 12 numéros du magazine par un système simple et fiable.

Prix normal : **95 F**

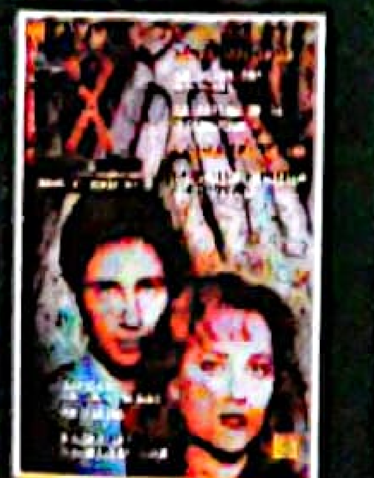
(dont 20F de frais d'envoi)



75 F **PRIX AGENT SPECIAL**

Les anciens numéros du Magazine au juste prix avant qu'ils ne deviennent rares, donc collectors, donc plus chers!

Prix boutique **30F**/ex.


N°1


N°2


N°3


N°4


N°5

N°6

NOUVEAU !

COMMANDER PAR MINITEL SUR 3615 XFILES

BON DE COMMANDE

Prix à l'unité, frais de port inclus

☐ T-Shirt « Trust... »	149 F
Taille M☐ XL☐	
Prix Agent Spécial☐	109 F
☐ T-Shirt « I want... »	149 F
Taille M☐ XL☐	
Prix Agent Special☐	109 F
☐ Reliure	95 F
Prix Agent Special☐	75 F
☐ Anciens Numéros	
N°1☐ N°2☐ N°3☐ N°4☐ N°5☐	30 F
☐ Tiré-à-part « cachée »	149 F
Prix Agent Spécial☐	109 F
☐ Tiré à part « masquée »	149 F
Prix Agent Spécial☐	99 F
☐ Porte Badge	69 F
Prix Agent Spécial☐	49 F
Total de votre commande	F

Si vous avez activé votre carte officielle, reportez ci-dessous votre numéro personnel sans avoir à remplir le bon d'identité et profitez des Prix Agent Spécial

☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐

A retourner accompagné de votre règlement à l'ordre de Tournon SA à TOURNON SA BOUTIQUE X-FILES 4 ter Bd Gabriel Lauriol - 44300 Nantes

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

....

Code Postal : ....

Ville : ....

Valable uniquement en France métropolitaine
Pour l'étranger, nous contacter.

X-m@il



Cher X-Files Mag, je suis l'agent **XF97 63226**. Tout d'abord, je voudrais vous féliciter pour votre super magazine. Bon travail, et que cela continue! Je vous écris pour vous faire partager ma peine à la suite de la «disparition» durant quelques mois de X-Files. J'aimerais aussi vous faire remarquer que dans votre premier magazine, lorsque vous nous donnez des informations sur nos deux agents préférés, il y a quelques erreurs : sur la taille de Scully, vous marquez 1,60 m alors que dans le guide non-officiel, c'est 1,56m. Et sur la date de naissance de Mulder, vous mettez 13 octobre 1961 alors que dans le guide c'est le 11 octobre 1960. Est-ce un autre coup du gouvernement?
AGENT XF97 63226
Il existe en effet d'étranges disparités dans les revues consacrées aux X-Files, quant à la taille de Scully, et la date de naissance de Mulder. Le plus probable est quand même 1,60m pour Scully, car si dans la vie, Gillian mesure 1,56m, son personnage prend quelques centimètres dans la série...(notamment au moyen de petites estrades qui ont pour but d'atténuer sa différence de taille avec Duchovny). Et si le 11 octobre n'évoque rien, le 13 octobre, en revanche, rappelle la société de production de Chris Carter, la Ten thirteen, nom inspiré par la propre date de naissance de Carter...

Bonjour, Laurence au bout du stylo. Je ne sais pas si vous êtes sincères lorsque vous déclarez que vous voulez combattre la grande machination (...) Quoi qu'il en soit, je vous écrit ce qui suit pour vous faire réfléchir. Sachez, et ce n'est pas prétention de ma part, que ces informations sont vraies.
1) «Qui» a provoqué l'ère glacière? Qui a permis de détruire tous ces monstres que l'on appelle dinosaures... Le soleil n'a jamais changé de trajectoire, il a toujours chauffé la Terre de la même façon (quoi qu'en disent les scientifiques). Ils ont échafaudé des tas de réponses mais n'ont pas trouvé la bonne. Certains d'entre eux ne cherchent plus car ils savent, mais ils ne diront rien (...)
Laurence
Whaouu, ça c'est une question! D'autant que ta lettre comportait trois autres points : 2)Pourquoi les conspirateurs ont-ils inventé Dieu - 3) Pourquoi existe-t-il autant de races différentes - 4) Pourquoi les hommes ont-ils volontairement inventé des virus tels que celui du Sida? Bien trop dangereux de répondre à de telles questions. Si des Agents veulent en prendre le risque, réponse dans ces colonnes dans un prochain numéro.

Bonjour, je vous écris pour vous féliciter sur votre dossier sur le cerveau, mais je voudrais également vous faire partager mes théories sur le rêve. Comme beaucoup, je pense que notre âme continue de vivre après la mort, et que notre corps n'est qu'une enveloppe qui aide à vivre sur Terre. Le sommeil n'est qu'une action qui aide notre corps à récupérer. Ma thèse est que durant notre sommeil, notre âme quitte partiellement notre corps pour aller se «balader» dans une autre dimension, ce qui créerait donc les rêves. Cela pourrait expliquer les rêves prémonitoires, mais aussi les «fla-

X Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris tournon@easynet.fr

shbacks», et le fait de voir des gens que l'on n'a jamais rencontré auparavant. Notre âme ne ferait que visiter le futur, ou régresser pour revoir nos chers êtres disparus. Et de ressentir cette impression d'une réalité «si vraie», d'être sûr d'avoir dit ou fait quelque chose, ou le fait que dans nos rêves on fasse des choses incensées, que l'on affronte nos craintes, nos problèmes dans cette dimension, car notre âme ne ferait qu'affronter ceci car nous ne sommes souvent pas assez courageux pour le faire. Enfin pour finir, je voudrais vous demander si vous êtes sûr d'être réveillés en ce moment... Si vous n'êtes pas en train de rêver... Ah, j'oubliais : faîtes de beaux rêves...

AGENT XF97 84388

Et dans nos pires cauchemars, où vont nos âmes?

Dans l'épisode "Les vampires", la séquence montrant la résidence du fétichiste fut tournée dans la maison d'un joueur de hockey de l'équipe locale juste avant qu'il n'y emmenage.

- Certaines scènes exigent une localisation très précise, mais on peut très bien éviter d'emmener sur place les acteurs. Quand M.X quitte le centre Kennedy, l'homme qui sort n'est pas Steven Williams, mais un employé du bureau du district of Columbia Film Commissioner qui se trouvait là, et dont le physique ressemblait étonnament à celui de Williams.

- Pour filmer David Duchovny accroché à une cabine de téléphérique ("Duane Barry"), l'équipe s'est rendue sur deux sites de ski voisins, Grouse Mountain et Seymour Mountain.

- Dans "Nous ne sommes pas seuls", Mulder demande à Scully de pratiquer l'autopsie de Ray Soames. Curieusement, la pierre tombale de celui-ci est visible dans plusieurs épisodes dont l'action se déroule à l'autre bout du pays.

- Certains endroits méritent de servir plus d'une fois. C'est le cas de Stevenson Village (Richmon), qui se changea d'abord en Steveston (Virginie), où vit la famille de "Masculin Féminin", puis en Kenwood (Tennessie), pour y planter le chapiteau de "L'église des miracles".

Correspondant HENRI, La Chapelle Montligeon

Quand Mulder découvre la voiture vide de Duane Barry, au sommet de la "montée vers les étoiles", et qu'il découvre le médaillon de Scully, on entend à la radio un journaliste qui dit: "*...hier, le procureur a requis 4 années de prison ferme et 300 000 dollars d'amende contre le pricipal accusé, et près de 18 mois de prison avec sursis et 100 000 dollars d'amende contre Mitch Pileggi et Chris Carter. Dans le secteur...*"

Correspondants MARIE, et VOULAND, Gardanne

Je viens de remarquer un petit détail que tout le monde passe sous silence. Dans "Coma", la démission de Mulder n'est pas valable!! En effet, sa signature au bas de sa lettre n'est pas la même que sur sa carte du FBI. Regardez le M et le R de Mulder sur sa lettre. Elles sont en majuscules, alors que sur sa carte, durant le générique, elles sont en minuscules. Dans sa lettre, le M est pur, et le R est difforme. Alors que sur sa carte, on voit bien que c'est un M minuscule. Le R l'est également et suivi d'un gribouilli.

Correspondant JEAN, internaute

Dans «La main de l'enfer», Paddock, le nom du professeur, est un mot qui signifiait «crapaud» du temps de Shakespeare . Dans «E.B.E.», le pseudo de Scully, Val Stefoff, est un hommage à Vladimir Stefoff, l'assistant réalisateur. Il n'y a pas de lac Okobogee dans l'Iowa, mais il existe un lac Okeechobee en Floride («L'enlèvement»).Ressemblant, non? 925 correspond à la date de naissance de Piper, la fille de Gillian (25 septembre). C'est le numéro du bateau de sauvetage dans «Le vaisseau fantôme», mais aussi celui de la maison d'Elisabeth, la fiancée de Paul, dans «Contamination».

Correspondant DUBOUST, Mortagne



Dans "L'"homme à la cigarette", lorsque L.A. OSWALD se fait arrêter dans le cinéma, les projecteurs forment une lettre bien connue. Regardez bien...
Correspondant JEAN, internaute

WHO'S WHO

Quiqueg, le chien que Scully a reçu du voyant dans "Voyance par procuration" (et qui meurt dans "Les dents du lac) est tiré lui aussi de l'oeuvre littéraire "Moby Dick" de Herman Melville.
Correspondant Y

David, aurais-tu peur ou serais-tu comme Mulder si en réalité tu rencontrais des martiens?
Correspondant Paméla PACAUD
Question transmise...

Bonjour, je vous écris pour vous donner mon point de vue sur X-Files. J'adore cette série, qui est extrêmement réaliste, mais les rapports «humains» sont rares dans la série. J'aimerais qu'il y ait plus de sentiments amicaux, ou pourquoi pas amoureux? Je fais partie des fans qui attendent avec impatience une idylle entre nos deux héros préférés Mulder et Scully. Il parait que Chris Carter a lancé un sondage auprès des fans américains pour savoir si dans le film tiré de la série, Mulder pourrait avoir une relation amoureuse, et avec qui? Pourquoi est-ce toujours les américains qui décident de l'avenir de notre série? Les Français ont eux aussi leur mot à dire. Avec votre aide, je propose que vous fassiez un sondage ou tout simplement récolter des pétitions pour nous faire entendre, nous aussi... Merci beaucoup.
Correspondant GRANON, Aurelhan
Pourquoi pas? Envoyez une carte avec la mention «Fox Love Dana» si vous voulez une relation entre les héros!



J'adore X-Files et bien sûr David Duchovny et Gillian Anderson. J'aimerais bien savoir pourquoi est-ce que je perds, à chaque fois que je fais un concours? Est-ce à cause de mon âge?
Correspondant GILOUX, Marseille.
Quelle idée,! Sans compter que si tu es en possession d'une carte d'agent VA-LI-DEE, tu participes automatiquement au concours qui a lieu chaque mois, sans avoir plus rien à faire!! Merveilleux, n'est-il pas?

Salut X-Files Mag, avant tout, je tiens à vous féliciter pour votre mensuel qui est une sacrée réussite! Mais venons-en au fait. Il y a quelques mois de cela, j'ai créé le B.E.P., Bureau d'Enquête sur le Paranormal, avec quelques amis (...) je voudrais que vous publiez cette lettre afin que nous puissions recueillir d'éventuels témoignages, preuves (photos ou autres) à l'appui, ainsi qu'une signature de chaque personne intéressée. Mon projet aurait été de soumettre ainsi ce dossier au gouvernement de la République Française, en espérant ainsi montrer que nous connaissons une bonne partie de la vérité et que, grâce aux signatures, nous nous y intéressons plus qu'ils ne le pensent. Je peux également tenter de la soumettre à une chaîne de télévision, ce qui, d'après ce que je sais, ne serait pas impossible... Je vous remercie d'avance.
Correspondant Jean-Noël PIERRE, 4, impasse des Vignerons, 57070 VANTOUX
Message transmis, agent PIERRE! Tenez-nous au courant des résultats...

Je vous écris pour vous faire part d'une découverte que j'ai faite à propos du titre de l'épisode 2.14 : La main de l'enfer, alias Die Hand die verletzt (La main qui blesse). En effet, en lisant une biographie d'Henry Lucas, célèbre tueur en série made in USA, j'ai pu constater qu'il avait fait partie en 1978 d'une secte satanique nommée «La main de la mort». Je trouve certaines ressemblances avec l'épisode d'X-Files, notamment au niveau des enfants sacrifiés. Chris Carter s'est-il inspiré de cette secte pour tourner La main de l'enfer? Et lui a-t-il donné un titre proche de «La main de la mort» dans le but d'identifier sa secte de fiction à celle qui a malheureusement sévi dans les années 70-80?
Correspondant Fanny, Baillargues

X Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris tournon@easynet.fr

Le scénario de cet épisode a été écrit par Glen Morgan et James Wong. Notons que les deux scénaristes avaient déjà évoqué le nom de Henry Lee Lucas dans l'épisode «Le Message», en appelant les deux tueurs en série Luther Lee Boggs et Lucas Henry.

Je voulais donner quelques informations sur des phénomènes passés en Provence : entre Monteux et Althen-les-Paluds dans le Vaucluse, alors qu'une personne cultive ses champs, elle aperçoit un objet phosphorescent d'apparence métallique, mais ce n'est qu'en s'approchant que l'objet disparait, évaporé! Le 18 mars 1972, à Trenon, près de Saint-Geniez, il y eut un "crash" d'OVNI, décrit comme une boule de feu rouge qui embrasa une quinzaine d'hectares de broussailles. A Trans-en-Provence, un homme prétend que dans son jardin, un engin a abandonné en 1981 ses empreintes au sol. Ces informations ne sont pas connues par tout le monde, peut-être que le gouvernement y est mêlé?!
Correspondant PASSAS, Salon de Provence

Comme nous le savons tous, les apparitions d'OVNI ont commencé sur le continent américain et progressent vers l'Est, c'est à dire l'Europe. Aujourd'hui, ils auraient été observé en Russie (plus précisément en Extrême-Orient russe). L'affaire n'a pas fait beaucoup de bruit, mais j'ai eu la chance de tomber sur l'article "Des ovnis en Russie" dans le Midi-Libre du 25 septembre 1996 dans la rubrique science. En résumé : dans la nuit du 22 au 23 septembre 96, des ovnis ont été observé sur le lac Ritsa, à Nakhodka, et sur la baie du baie du Pacifique, à Vladivostok, mais les radars des services de la défense anti-aérienne ne les auraient pas détectés. D'après l'agence de presse Itar-Tass, des pilotes de chasse de la même région affirment en avoir observé à deux reprises ces dernières années au cours de leurs vols d'entrainement en plein jour. D'après moi, il est difficile à croire que des centaines de personnes voient des Ovnis sans qu'ils ne soient détectés par les radars, mais je doute d'autant plus à des hallucinations collectives. L'hypothèse que les Ovnis seraient constitués de matériaux indétectables par les radars peut être envisagée.
Correspondant DZIERBICKI, Tresques
Belle hypothèse, belle conclusion, mais entre les deux, où sont les démonstrations?

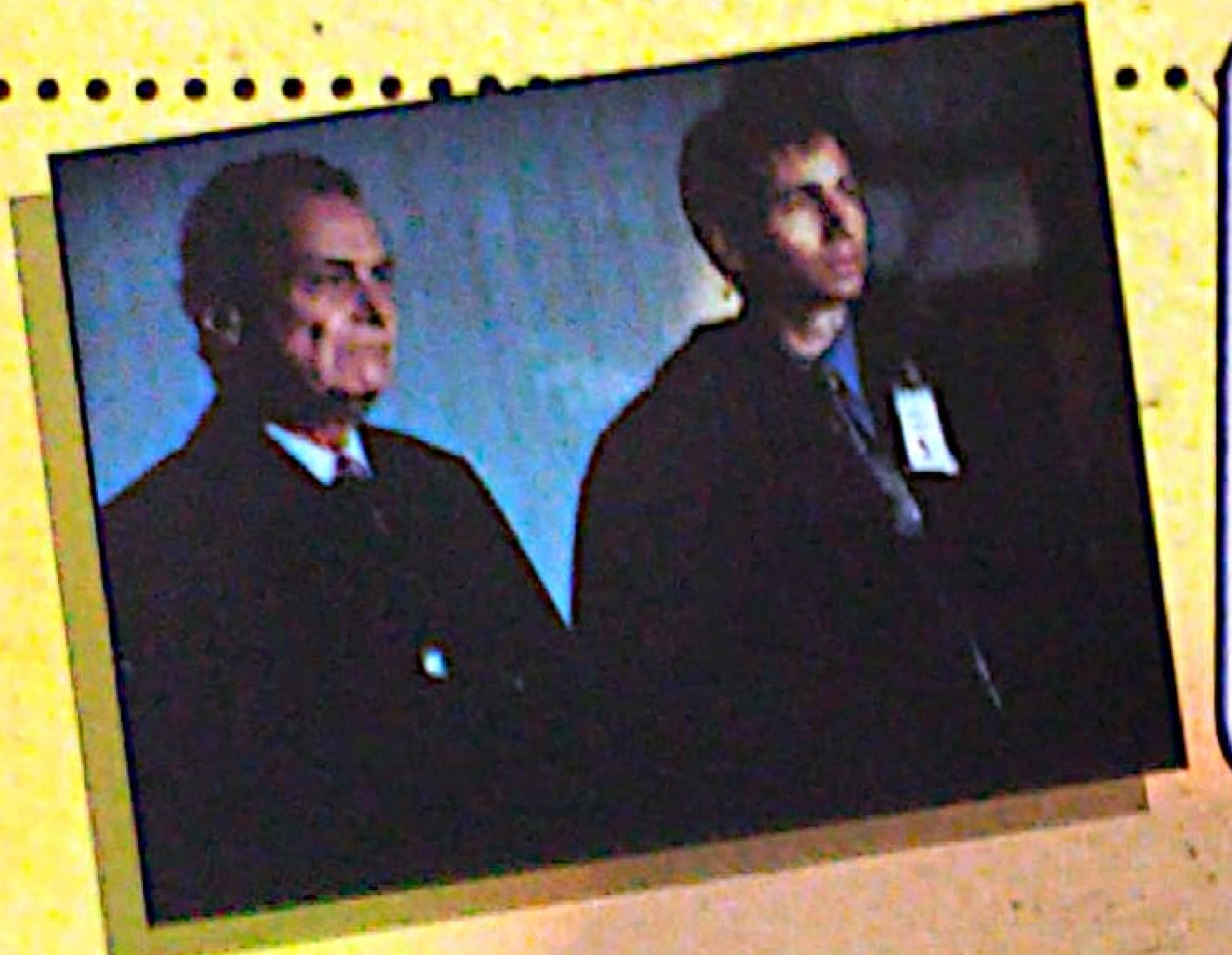
Je crois avoir enfin trouvé la preuve de cette fameuse filiation entre Mulder et l'homme à la cigarette. En effet, si on regarde attentivement l'épisode de la 4ème saison intitulé "L'homme à la cigarette", on peu découvrir de façon tacite que l'homme-cancer est le père de Mulder... Je m'explique : le 24 décembre 1991, au moment oùl'homme qui fume quitte ses "collègues" en leur souhaitant un joyeux noël, il déclare qu'il va "retrouver sa famille"... Or, on le voit ensuite arriver au siège du FBI, où il va rester seul pour rédiger son livre. Mais avant d'aller à son bureau, il passe et s'arrête un moment devant celui de Mulder, que l'on entend taper sur son ordinateur. Alors, n'est-ce pas lui sa seule famille? De plus, l'homme possède une photo sur laquelle apparaît une femme et un petit garçon : n'est-ce pas Mulder enfant et sa mère?.. Moi, en tout cas, j'en ai la conviction...
Correspondant GRANJON , Saint-Chamond
Bien vu. Surtout si on se réfère au dialogue entre Smoking Man et Madame Mulder dans le Dossier #6

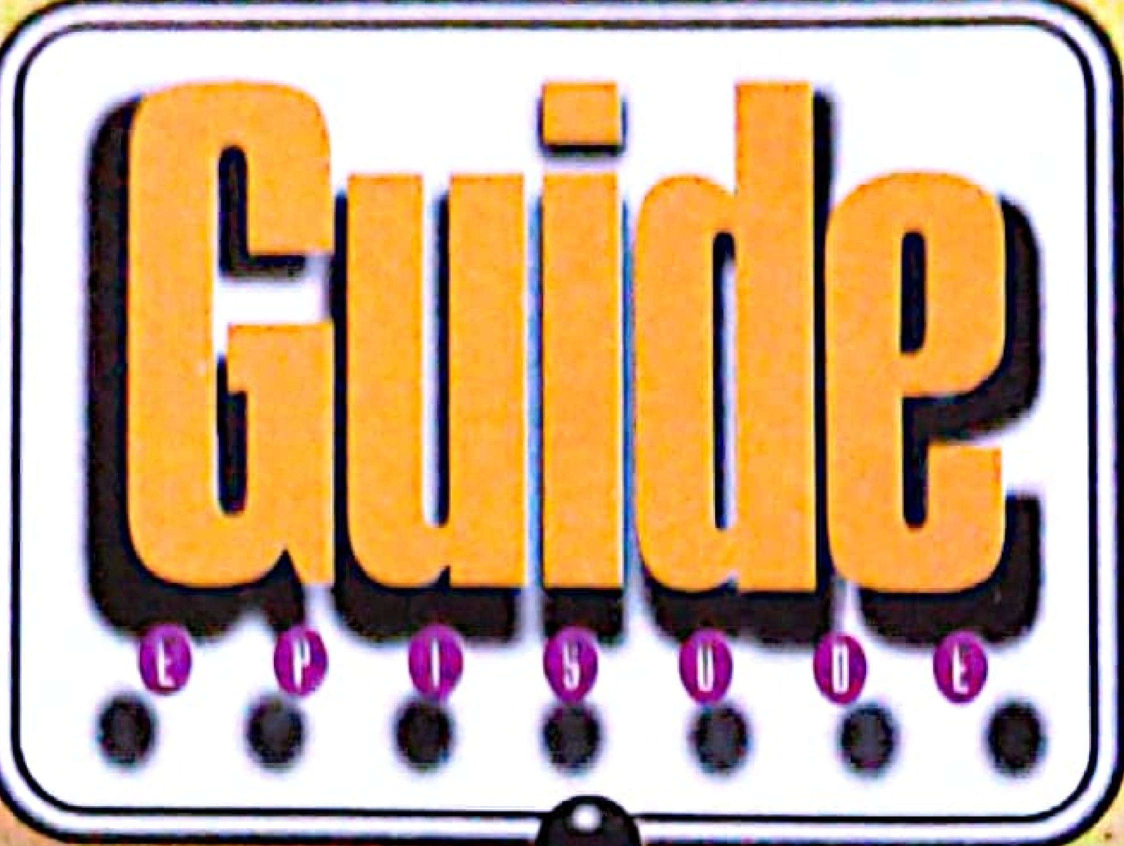
Salut les x-philes, je voulais savoir si vous envisagiez de mettre dans mon magazine préféré le fameux poster de Mulder «I want to believe». Ce serait super cool. Il est génial...
Correspondant LUCAS, CASTANET
Et la page centrale, qu'est-ce que c'est? L'indicateur des chemins de fer?

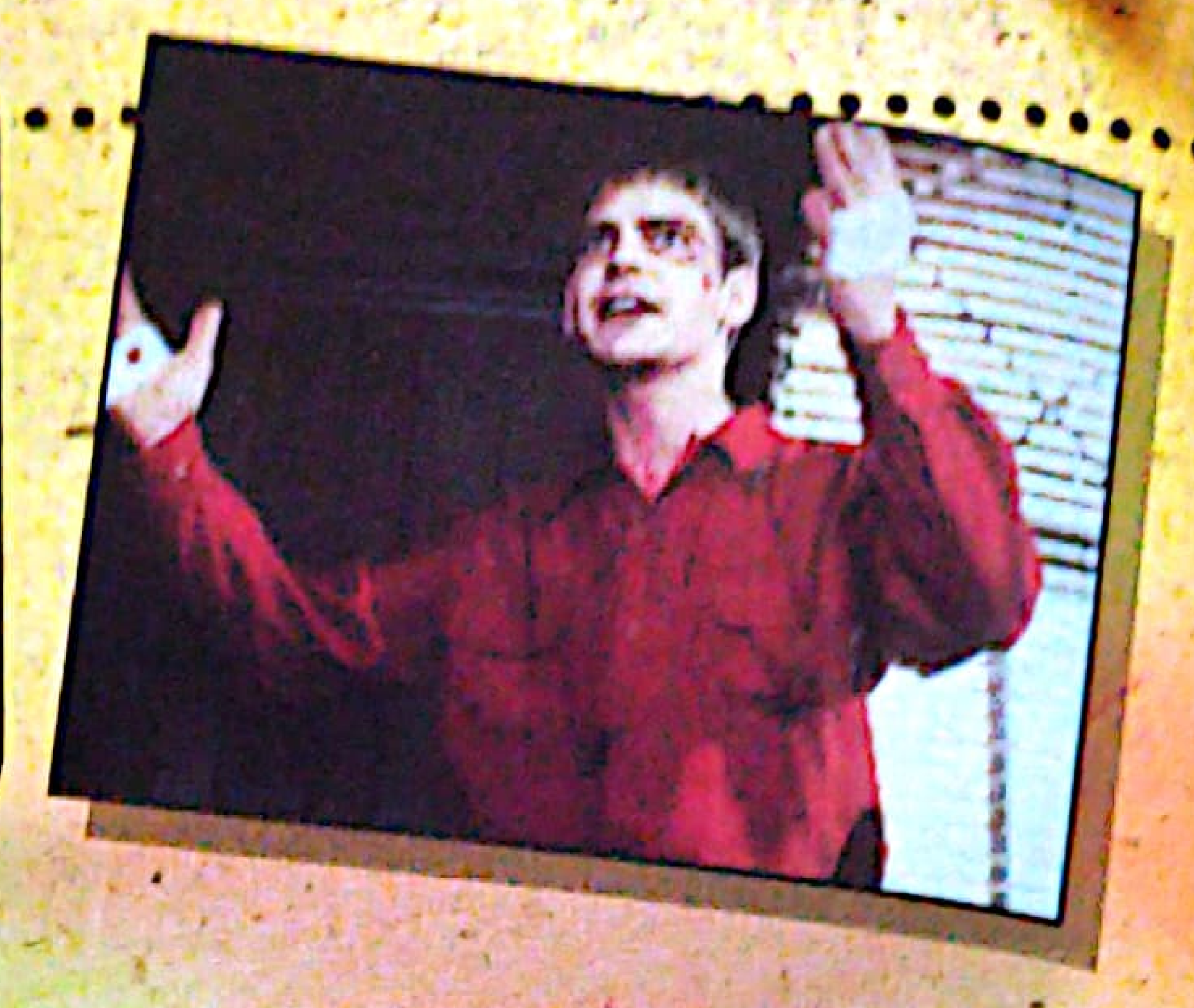
Je trouve que David et Gillian font une équipe d'enfer. Alors j'en appelle à vous tous qui aimez cette série autant que moi, ne laissez pas partir Gillian. Solène a eu la brillante idée de faire une pétition (aidée par notre mag préféré).Puisque une solution nous est offerte, puisque nous avons la parole, profitons-en. Plus nous serons nombreux, et plus nous aurons de poids et plus Gillian aura de chances de rester. Alors s'il vous plaît, ne pensez pas que ça ne sert à rien, écrivez! (en d'autres termes, secouez-vous les puces!)
Correspondant VIOLON, MONTELIMAR
I Love Gillan too!



X Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris tournon@easynet.fr







É P I S O D E **1.16**

E. B. E.
(E. B. E.)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Gorge Profonde • Jerry Hardin
Chef Rivers • Allan Lysell
Randheim/Druse • Peter Lacroix
Byers • Bruce Harwood
Langly • Dean Haglund
Frohike • Tom Braidwood

Écrit par Glen Morgan et James Wong
Dirigé par William Graham

1re diffusion USA • 11/02/1994
1re diffusion FRA • 09/02/1995

Mulder et Scully enquêtent sur des apparitions d' OVNIs à coté de Reagan, Tennessee. Le camionneur Ranheim en a été le protagoniste. Terrorisé, il a même tiré des coups de revolver vers le ciel. Le comportement de l'homme, et une série de changements dans sa déposition, convainquent Mulder que l'homme ment. De plus, bien que l'homme montre des symptômes évidents du syndrome de la Guerre du Golfe, maladie qui a touché beaucoup de vétérans, il affirme n'avoir jamais participé a une expédition militaire.
Après enquête, Scully découvre que le vrai nom de Ranheim est Frank Druse, un ex-officier d'un groupe spécial mis en garnison dans les alentours de l'Iraq, et qu'il a déjà été hospitalisé à cause de sa maladie. Gorge Profonde prévient Mulder que le camion de Druse contenait les restes d'un OVNI abattu dans l'espace aérien iraquien, et qu'il était en train de le transporter dans une base secrète. Les deux agents comprennent bientôt que Gorge Profonde est en train de les piéger, et que les vrais restes sont gardés à Fort Benning, en Georgie. Mulder, furieux, accuse Gorge Profonde de désinformation, mais celui-ci se justifie en affirmant que la vérité ne peut pas émerger tout de suite, parce que le monde n'est pas encore prêt. De plus, il prévient les deux agents qu'ils sont sous stricte surveillance!
Déterminés à découvrir la vérité, les agents réussissent à semer leur "gardiens", et à localiser le camion de Druse sur une route secondaire.
Une lumière soudaine arrête leur inspection. Quand elle disparaît, les agents croient être sur la piste d'une Entité Biologique Extraterrestre, mais ils comprennent qu'il ne s'agissait que d'une mise en scène.
A l'aide d'un groupe extrémiste de surveillance du gouvernement appelé "les Lone Gunmen", et composé par trois passionnés qui publient un bulletin sur les conspirations gouvernementales, les agents réussissent à identifier la base militaire dans laquelle ils ont amené l'E.B.E., et à y rentrer. Ils sont découverts, puis capturés. Mais Mulder a eu le temps de s'approcher de la salle dans laquelle se trouve l'extraterrestre. C'est là que se déroule la confrontation avec Gorge Profonde, qui ordonne aux soldats de le libérer, et lui fournit des détails explosifs. Peu après l'accident de Roswell, en 1947, les puissances mondiales ont signé un traité secret de coopération pour la capture et l'élimination de toute entité extraterrestre prise sur notre planète. Lui-même a été l'auteur d'une de ces éliminations. C'est pour expier sa faute qu'il continue à fournir à Mulder des informations top secret!
Les agents du FBI sont relâchés, mais Mulder reste avec un doute atroce : parmi tous les mensonges, se pourrait-il qu'il y ait quelque chose de vrai?

Note : Poussés par les commentaires que les passionnés ont ecrit sur Internet, les auteurs donnent enfin certains renseignements sur Gorge Profonde et sur ses motivations. Ils montrent, entre autre, que le jugement de Mulder s'écroule sans équivoque chaque fois que sa passion pour l'insolite l'emporte, et que la seule personne à laquelle il peut faire aveuglement confiance est Scully. Les irrésistibles Lone Gunmen ont été inspirés par trois individus que Darin Morgan avait connu à un meeting ufologique. "Ils avaient une théorie sur tout, et ils voient des complots partout. Ils étaient la paranoia personnifiée, il fallait les utiliser d'une façon ou d'une autre!"

É P I S O D E **1.17**

L'ÉGLISE DES MIRACLES
(Miracle man)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Shérif Daniels • R.D.Call
Samuel • Scott Bairstow
Révérend Cal Hartley • George Gerdes
Leonard Vance • Dennis Lipscomb
Père de Margaret • Campbell Lane
Margaret hohman • Chilton Crane
Chef des pompiers • Howard Storey
Béatrice Salinger • Lisa Ann Beley
Samuel jeune • Alex Doduk
Juge • Walter Marsh
Lilian Daniels • Iris Quinn Bernard
Shérif Adjoint Tyson • Roger Haskett
Écrit par Howard Gordon et Chris Carter
Dirigé par Michael Lange.

1re diffusion USA • 18/02/1994
1re diffusion FRA • 04/09/1994

Scully attire la curiosité de Mulder en lui faisant voir une vidéocassette. Celle-ci montre le révérend Hartley et son fils adoptif Samuel, âgé de dix-huit ans, qui officient dans leur petite église fondamentaliste. Samuel est un guérisseur, mais cette fois-là, une fidèle, au lieu d'être guérie, a un arrêt cardiaque, et est transportée à l'hôpital.
Elle meurt de causes inconnues. Les agents se rendent dans le Tennessee, lieu de la congrégation, où ils font connaissance avec le shérif Daniels. Ce dernier est fermement contre les actions de Samuel. Ils trouvent le garçon dans un bar, et le shérif le fait arrêter pour meurtre.
Quelques instants ont suffit à Mulder pour croire à la bonne foi du garçon et à ses pouvoirs particuliers. Samuel lui a parlé de sa soeur disparue, et Mulder aura des visions d'elle durant tout l'épisode. Au tribunal, Samuel demande au juge de ne pas être libéré, parce qu'il craint de faire d'autres victimes. Quand on décide de le libérer sous caution, la salle est envahie par les sauterelles, comme dans la plaie biblique.
Remis en liberté, Samuel pose ses mains sur une fille en fauteuil roulant. Elle meurt dès que le garçon la touche!
Scully réussit à convaincre les parents de la défunte d'autoriser une autopsie, et elle identifie ce qui a provoqué la mort : un empoisonnement au cyanure! Mulder, alors, communique au shérif les résultats, qui disculpent Samuel. Mais le garçon est frappé à mort, par deux hommes envoyés par le shérif, dans sa cellule avant d'être libéré.
Les agents retournent dans la salle du tribunal pour enquêter, et ils découvrent que quelqu'un a introduit les sauterelles par le conduit d'aération. Toutes les preuves conduisent à Leonard Vance, un des principaux disciples de Samuel, que ce dernier avait ressuscité quelques années auparavant. La même nuit, Vance fait des cauchemars, et se réveille en sursaut pour découvrir le fantôme du guérisseur à coté de son lit.
Celui-ci veut connaître la raison de sa trahison. La vérité est atroce : Vance avait été sauvé, mais son visage était tellement défiguré qu'il aurait préféré mourir! Quand les agents et le shérif arrivent, Vance gémit, car il a ingéré du poison.
a la morgue, le corps de Samuel disparaît, et une infirmière prétent l'avoir vu sortir.
Avant de mourir, Vance révèle que Samuel est ressuscité. Le shérif est bouleversé, parce qu'il a organisé lui-même la raclée du garçon dans sa cellule. Le lendemain, Daniels reçoit un mandat d'arrêt pour le meurtre du garçon!

Note : L'acteur principal, Scott Bairstow, a été fortement sollicité par l'écrivain Gordon, qui l'avait déjà vu jouer. Engagé dans le cinéma, son agent voulait l'empêcher de participer à la série télévisée, mais il a du se soumettre à la volonté du jeune homme, très enthousiasmé par le scénario. Pour l'invasion des sauterelles, on a décidé d'utiliser en partie des sauterelles vivantes et en partie de faux insectes, et d'agir en post-production avec des effets spéciaux, pour limiter le malaise des pauvres acteurs assaillis!







EPISODE 1.18

MÉTAMORPHOSES (Shapes)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Lyle Parker • Ty Miller
Charley Tskany • Michael Horse
Jim Parker • Donnely Rhodes
David Gates • Dwight McFee
Dr. Josephs • Paul McLean
Gwen Goodensnake • Renae Morriseau
Ish • Jim Herman
Écrit par Marilyn Osborn
Dirigé par David Nutter

1re diffusion USA • 18/03/1994
1re diffusion FRA • 11/09/1994

Dans un ranch reculé du Montana, un animal féroce tue le bétail. Le propriétaire, Jim Parker, et son fils Lyle, pensent l'avoir repéré. Un soir d'orage, Jim, croyant avoir touché à mort la bête féroce, découvre en réalité qu'il a tué Joseph Goodesnake, un indien de la réserve voisine!
Bien que l'événement ne semble pas être lié au surnaturel, Mulder convainc Scully de l'aider et de l'accompagner dans le Montana. Jim Parker est bouleversé, mais malgré l'obscurité, il est sûr d'avoir tiré sur une sorte de grand loup, et pas du tout sur une personne. Sur le lieu du meurtre, Mulder trouve des morceaux bizarres de peau translucide, et le mystère s'épaissit encore plus quand ils examinent le cadavre dans la réserve indienne de Trego. Celui-ci a de longues griffes, similaires à celles des loups, et est doté de crocs. Le shérif Tsanky empêche Scully de procéder à une autopsie, pour ne pas aller contre les rites funèbres de la tradition indienne.
Pendant que le corps est incinéré sur un bûcher à coté du cimetière indien, Mulder explique à Scully que la toute premiere affaire non classée est dûe à J.E. Hoover, fondateur du F.B.I., alors que pendant la deuxième guerre mondiale, toute une série de meurtres a conduit à la découverte d'une espèce de lycanthrope. Mais les meurtres reprendront en 1954, 1959, 1963, 1978, et maintenant, en 1994. Scully, très sceptique, réplique à son collègue que la transformation physique d'un homme est scientifiquement impossible. Elle est interrompue par l'arrivée de Lyle Parker, venu pour faire ses condoléances à Gwen, la sœur de la victime. Elle le chasse, en l'insultant.
Peu après la crémation, on trouve le cadavre de Jim horriblement mutilé, et le corps de Lyle gisant nu et tremblant à coté de lui. Scully amène Lyle à l'hôpital, et Tsanky présente à Mulder un ancien shaman, Ish, qui le met au courant de la légende du Manitou, un esprit méchant capable de transformer un homme en bête. Tsanky prend en considération l'hypothèse d'une transmission héréditaire de la malédiction. Les deux hommes vont chez Gwen pour l'interroger.
Elle affirme avoir assisté au meurtre de Jim, perpétré par le monstre. Dès lors, les soupçons se tournent vers Lyle. Mulder contact l'hopital et apprend que Scully a raccompagné Lyle au ranch. Dans le ranch, celui-ci se transforme et assaille Scully. L'intervention soudaine de Mulder et du shérif provoque la mort de la créature qui, quelques instants après, se retransforme en Lyle. L'ancien de la tribu conclut par " FBI! Rendez-vous dans... disons huit ans ".

Note : L'épisode a été commandé par la Fox, qui, pour une fois, voulait un épisode avec un monstre classique. A part la superbe photographie, l'étude des couleurs et la super mise en scène de Nutter, l'épisode montre quelques signes de fatigue, et un certain manque d'inspiration. Le déguisement du loup-garou n'arrivant pas à satisfaire les membres du staff, ceux-ci ont cherché à caractériser la créature par toute une série de sons et de bruits suffisamment efficaces.

EPISODE 1.19

QUAND VIENT LA NUIT (Darkness falls)

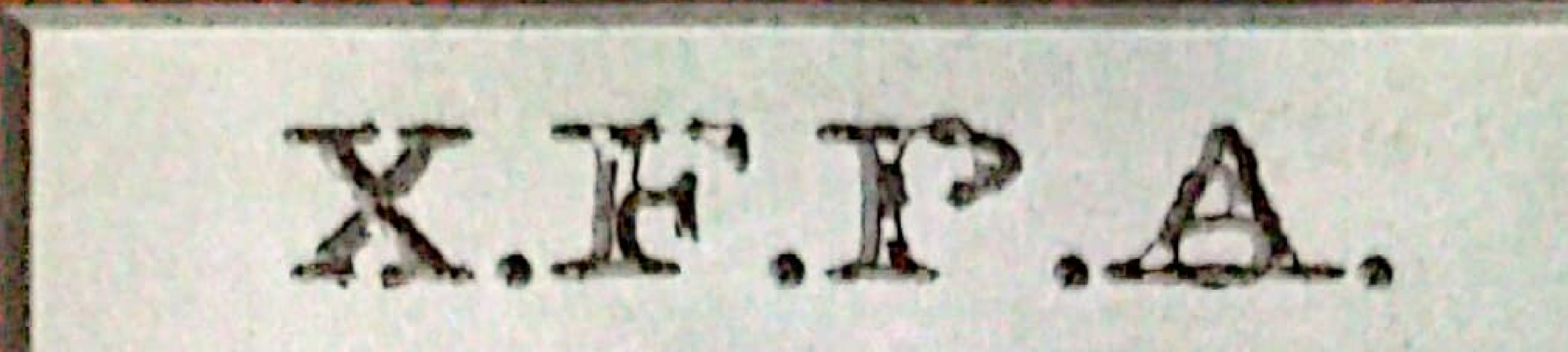
Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Larry Moore • Jason Beghe
Steve Humphreys • Tom O'Rourke
Doug Spinney • Titus Welliver
Perkins • Barry Greene
L'homme en costume immaculé • David Hay
Dyer • Ken Tremblett
Écrit par Chris Carter
Dirigé par Joe Napolitano

1re diffusion USA • 01/03/1994
1re diffusion FRA • 18/09/1994

Dans une forêt de l'Etat de Washington, les bûcherons, terrorisés par l'obscurité, prennent la fuite. En pleine nuit, certains d'entre eux sont attaqués par quelque chose de mystérieux!
L'étrange disparition d'une trentaine de bûcherons oblige Mulder et Scully à se rendre dans la forêt, où ils rencontrent Larry Moore, membre du service forestier, et Steve Humphreys, un homme de la compagnie de déboisement. Les deux hommes soupçonnent un groupe d'écoterroristes d'être responsable des disparitions. Un de leurs membres a commencé, depuis un certain temps, une croisade destructrice contre l'abattement des arbres dans les forêts. En se rendant en jeep au campement, Mulder et Scully sont victimes d'une crevaison causée par un sabotage, et ils sont contraints de continuer à pied. Arrivés sur les lieux, ils trouvent le refuge désert, et décident d'enquêter dans les alentours. Ils y découvrent, suspendu entre les arbres, un grand cocon, à l'intérieur duquel se trouve un cadavre humain complètement déshydraté.
Entre-temps, Humphreys capture Spinney, un des "écoterroristes" qui, affamé, était parti à la recherche de nourriture. Celui-ci affirme avoir trois collègues qui l'attendent, à proximité, dans une jeep en panne d'essence. Il raconte une histoire fort bizarre : il existerait un essaim d'insectes assassins qui, dès l'arrivée de la nuit, assaille les hommes pour en faire sa proie. Seule la lumière peut les repousser!
Humphreys est évidemment irrité par l'histoire, qui semble totalement inventée. Frustré par le manque de collaboration du garde forestier, il se dirige vers la voiture, malgré le fait qu'il fasse déjà nuit. Mais arrivé à la jeep, un essaim d'insectes fluorescent l'assaille et le tue. Le jour d'après, le reste du groupe trouve un étrange cercle vert à l'intérieur d'un tronc séculaire qui a été abattu. Ils décident d'en prendre un échantillon et de l'analyser. La vérité est déconcertante : des insectes datant d'une époque lointaine sont restés prisonniers a l'intérieur du tronc, et ont retrouvé leur liberté dès qu'on a abattu l'arbre! Mulder donne de l'essence à Spinner, sans réaliser qu'elle est le seul combustible pour le générateur électrique, et donc l'unique source de lumière du refuge! Moore est très fâché, parce que aucun d'eux ne sait si le générateur réussira à fonctionner toute la nuit. Scully est prise d'une crise d'hystérie, quand elle se rend compte que les insectes phosphorescents sont en train d'entrer tout le long des zones d'ombre!
Heureusement, le combustible se termine juste à l'aube... C'est en se rendant à la voiture avec un nouveau pneu, qu'ils trouvent le cadavre de Humprhreys. Spinney revient, comme il l'avait promis, mais il est tout seul, car ses amis ont été tués. Tous espèrent rejoindre un lieu habité avant la nuit, mais ils crèvent à nouveau, à cause de clous qu'avaient jeté les terroristes. L'essaim d'insectes parvient à pénétrer dans la voiture! Le lendemain, une équipe médicale qui avait repéré leur S.O.S les retrouve, et les hospitalise dans un établissement spécialisé. Quelques heures de plus dans les cocons, et ils seraient morts...

Note : Cet épisode n'est pas un des meilleurs de la série. Toute la troupe s'en souvient comme d'un cauchemar : une semaine hivernale très froide et pluvieuse dans une forêt du Canada! Il est clair que les acteurs n'ont pas eu beaucoup de mal à simuler le stress et la fatigue. Les insectes verts phosphorescents ont été produits par ordinateur.





Vends-échange cartes X-Files saison 1-2-3 US (set complet : normal ; logo ; rares), et CCG. Cherche contacts. Envoyer une enveloppe timbrée pour la réponse.
Martial MIGOUT, 39 square Michel Chasles, 77350 LE MEE SUR SEINE

Je cherche un correspondant martien (si possible) pour pouvoir échanger des idées sur la série et d'autres choses.
Séverine KAHN, Le vieux chemin, 38630 LES AVENIERES

Cherche correspondants pour partager ma passion des X-Files.
Stéphanie LAUVERGEON, 20, rue Emile Debraux, 55170 SOMMELONNE

Si vous avez quoi que ce soit à vendre ou à échanger sur la série, je suis là! Je souhaiterais également correspondre avec des X Philes.
Aurélie BLANCH ZANIN, 7, rue Camille Pelletan, 66660 PORT VENDRES

J'aimerais que l'on m'écrive pour parler du surnaturel ou de tout ce qui touche aux X-Files. Alors, si vous avez à peu près mon âge, écrivez-moi vite.
Steve PAUWELS, 3!, rue du Parc Leblanc, 78700 CONFLANS STE HONORINE

APPEL A SPOOKY : as-tu d'autres photos de Mitch Pileggi ou de Nicholas Lea? Est-il possible de faire des doubles?
Je m'intéresse aux trading cards et aux cassettes audio.
Laurence TELLE, 102, rue Roger Salengro, 59264 ONNAING

Mon nom est Mickaël et J'adore X-Files. Je cherche à correspondre avec des personnes de 13 à 23 ans. Réponse assurée à 100% si photo jointe.
Mickaël MATHIOT, 18, rue des noises, 88550 JARMENIL

X Phile de première heure, téléphage, vidéophile et cartomaniaque de la série ou tout simplement X-Maniac d'AOI (appellation d'origine incontrôlable). Je voudrais compléter ma collection, et je recherche : 1ère saison : TOUTES CARTES HOLOGRAM, ETCHED FOIL et/ou CHROMIUM -2ème saison : i1, i2, i3, i4, i5, i6 / x2.x3 -3ème saison : i2CCG : Agents : 161/162/163/170/172/174-WITNESS 213/217/219EVENT:241/242/243/244/245 /247/248/257/261/262/264/270/284/293/295/297/303/304EQUIPMENT, 317/319/327ADVERSARY 342/349/352/354.
Alex TOMEI, Studio n°19 Parc Bilello, Avenue Napoléon III, 20000 AJACCIO

Je cherche quelqu'un pour correspondre sur les X-Files et les activités paranormales.
Paul GAUFROY, "Le Cropet", 45450 FAY AUX LOGES

Recherche tous renseignements sur Nicholas Lea (agent Kryeck).
Karine MICHEL, 78, avenue du Gal de Gaulle, 56100 LORIENT

Je fais appel à tous les X-Philes pour échanger des Trading cards.
Brigitte MAUREL, 27, rue Albert Rémy, 91130 RIS ORANGIS

Je recherche les trading cards suivantes :
Saison 1 française : 33-34-39-40-61-62
Saison 2 américaine : 07-13-25-28-36-37-47-50-59-62-63-67-69-72 Etched foils n°11,12,13,15 : les holograms et autres s'il y en a : Saison 3 américaine : 01-37-40-51 Etched foils n°i1, i2, i3, i5 Holograms n°X1 Paranormals Fines Chromium Cards n°X3PF1 et X3PF2 En échange, j'ai des doubles des trois saisons. Ecrivez-moi pour avoir la liste (elle est longue!).
Virginie JO, 240, avenue François Verdier, 81000 ALBI

Je collectionne les cartes X-Files et j'en ai 24 de la 2ème saison en double : 5-24-27-35-38-39-40-41 (x2)-43-44 (x2)-46-49-51-52 (x2)-54-55 (x3)-58-60-61 (x2)-63-64-66. Je souhaiterais les échanger contre d'autres de la 1ère à la 3ème saison, et je cherche également des correspondants.
Maeeva LE ROUX, 5, rue Nestor Cornier, 38100 GRENOBLE

Je cherche des correspondant(e)s fans de X-Files, entre 18 et 30 ans, qui apprécient aussi la musique rock, pop. J'attends vos réponses.
David ROBIN, 33, chemin des Dailles, 1870 MONTHEY, SUISSE

Je recherche jeune homme/jeune femme habitant Nice pour parler d'X-Files.
Marianne JOFFRE, 76, bd Bischoffscheim, 06300 NICE

Pourquoi ne pas correspondre entre fans de notre série culte? Voire, s'échanger des objets concernant, bien sûr, le domaine des X-Files? J'attends vos lettres avec impatience. Réponse assurée.
Elodie BLAEVOET, BP 314, 38523 St EGREVE Cedex

J'aimerais correspondre avec des x-philes.
Malik IHALLAINE, 71 rue Pasteur, 62220 CARVIN

Fan de X-Files... S'il y avait quelques terriens sympas et cool qui voudraient bien correspondre avec moi, ce serait avec grand plaisir. Je vous envoie plein de gros bisous intergalactiques.
Natacha LEDJAN, 18, rue du Gal Colin, 78400 CHATOU

Je recherche des cartes, posters, articles et tout sur The X-Files! Alors faites-moi parvenir vos découvertes. Et salut à tous mes amis qui se connectent au 08 36 68 27 23. Je suis l'agent 66 23 01!
Frédéric FOURDIN, 3 bis, place d'Ipswich, 62000 ARRAS

Je souhaite correspondre avec des filles ou garçons de tous âges (13 à 99 ans), martien, martiennes, etc. Réponse assurée à 100%
Géraldine SZAJMAW, 20, rue Falguière, 75015 PARIS

Je collectionne les cartes X-Files US 3ème saison et j'aimerais faire des échanges.
Sébastien RIVIERE, 9, allée Albert Camus, 35850 GEVEZE

Y a-t-il des ufologues en Midi-pyrénées? Les ET et les scientifiques qui tournent autour peuvent m'écrire à : Jérome MOLY, Puech Testes, 12290 PONT DE SOLARS

Vends, achète, échange trading cards, cartes du CCG, ainsi que toutes cartes promotionnelles concernant la série. Envoi d'une liste sur simple demande.
Christophe VERNHES, 27, rue Léopold Charpentier, 51100 REIMS

Les X-Philes peuvent nous écrire à Nicolas HERISSON (17 ans) ou Julien HERISSON (presque 15 ans), 31, rue Gal Mangin, 38100 GRENOBLE.

J'ai 25 ans et j'aimerais correspondre avec tout X-Phile digne de ce nom, afin de pouvoir partager ma passion pour la série et tout ce qui s'y rattache.
F. MOUSSA, 16, rue Beaubrun, 42000 SAINT ETIENNE

Je cherche les épisodes "L'enlèvement", "L'ombre de la mort", "Projet Arctique" et des fans de David Duchovny pour pouvoir correspondre, ainsi que tout sur lui (de la plus grande photo à la plus petite). Possibilité d'échange des trading cards de la 2ème et 3ème saison.
Aurélie TERNET, 102, piazza Mont d'Est, 93160 NOISY LE GRAND

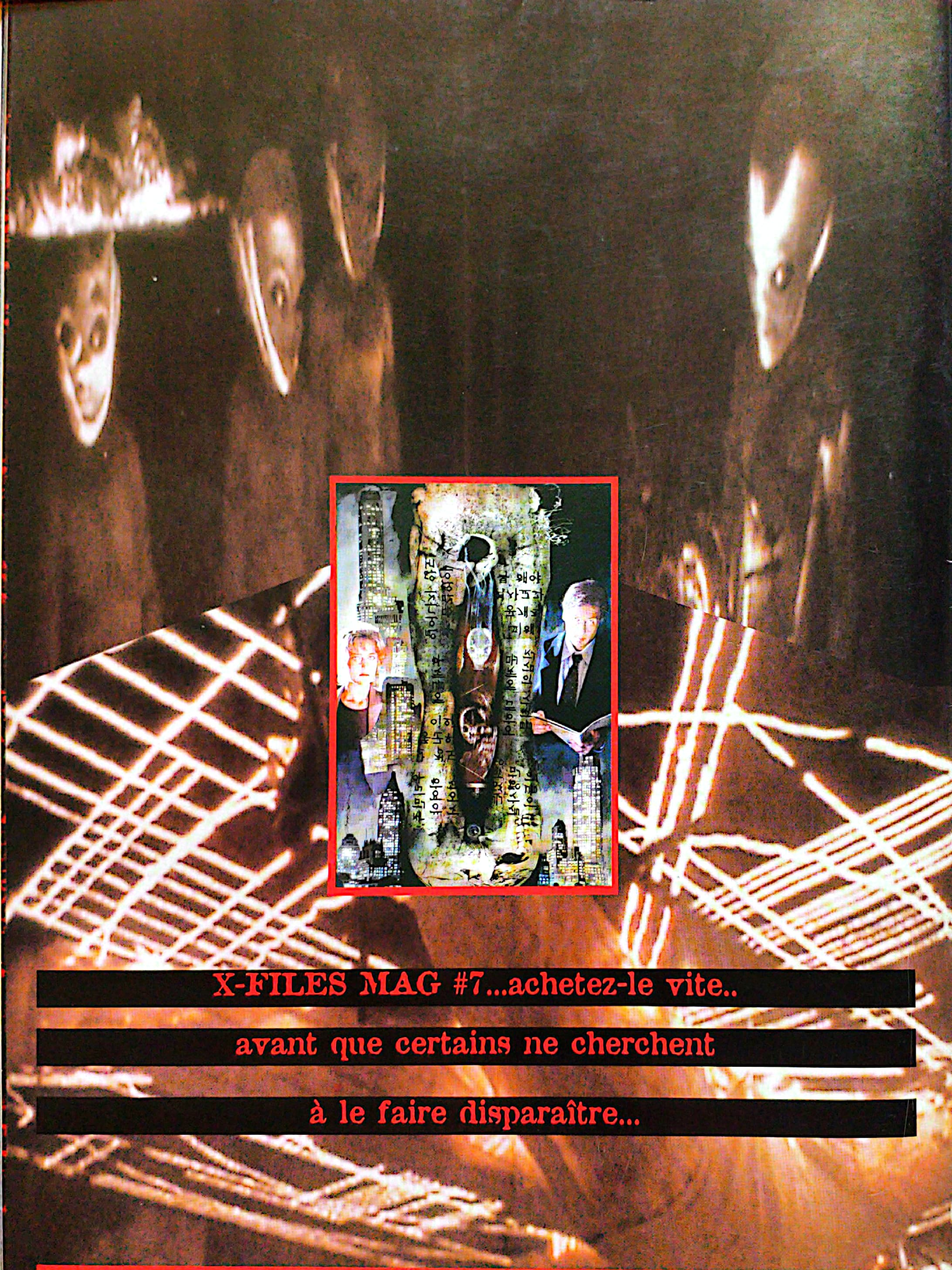
Je souhaiterais correspondre avec des personnes qui partagent ma passion des X-Files. Nous pourrions ainsi échanger nos avis sur les épisodes, les personnages, etc.
Sandra LACOSTE, 8, place de l'Europe, 33720 LANDIRAS

Echange tout type de carte : AGENT XF97 61644, 8, rue Charles Bourrez, 80470 FERRIERES

Cherche à échanger des cartes du jeu X-Files : Benoît LACOUR, 28, rue du Patural l'Evèque, 57950 MONTIGNY-LES-METZ

Je m'appelle Coralie et j'ai 16 ans. Pour moi, la série est plus qu'un mythe, c'est une légende. Mulder et Scully me font rêver. Alors je vais être brève. Si vous avez la même maladie que moi, et que vous voulez faire fructifier vos débats, vos questions, vos collections ou tout simplement créer un fan-club, les portes sont ouvertes! Quel que soient votre âge et votre région, je vous promets qu'on ne va pas s'ennuyer. Je compte sur vous.
Coralie KOZUBSKI, 5, clos du haut-Lormont, rue de Gingues, 33310 LORMONT

Je collectionne les cartes X-Files (Topps trading, Contact,Showcase), les pin's, cartes postales. J'ai une centaine de cards en double dont des spéciales à échanger...
Hervé DACQUIGNIE
21 Résidence point Central
59200 Tourcoing


X-FILES MAG #7...achetez-le vite..
avant que certains ne cherchent
à le faire disparaître...
en vente sur Terre et ailleurs à partir du 26 Mai...
THE X FILES